ROCK & POP

CHRISTINA
la ambición rubia

ROLLING STONES
los culpables de todo

PRONG
en el borde de la fama

SEX PISTOLS ✦ BILLY JOE ✦ FESTIVAL ✦ JOHN TRAVOLTA ✦ FITO PAEZ ✦ CRIMINAL

9

FEBRERO 1995
$ 1000 Venta en Kioskos
Recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $ 1100

¡Levanta tu día!

La Nueva Leche Semi-descremada Soprole tiene todas las proteínas, sales minerales, carbohidratos y calcio de la leche entera con sólo la mitad de materia grasa.

Disfruta todo el rico sabor de la Leche Soprole como a ti te gusta.

100 ml. de leche contienen:			
	leche entera	leche semi.	%
Materia grasa	3 g	1.5 g	- 52 %
Proteínas	3.1 g	3.2 g	+ 3 %
S. minerales	0.5 g	0.6 g	+16 %
Carbohidratos	4.6 g	4.8 g	+ 4 %
Calcio	0.11 g	0.12 g	+ 11 %
Calorías	59 g	46 g	- 22 %

Todo lo bueno de la leche y la mitad de materia grasa.

índice

ROCK & POP

Jerga Freak

FREAK: Sustantivo, masculino y femenino. Raro.
CORDOBÉS: Nativo o persona que proviene de la ciudad de Córdoba, especialmente de España, aunque también se aplica a otras ciudades homónimas, de Asia o de América.
ZOMBI: Sustantivo. Persona atontada o que parece estar de Córdoba.

9 **Rolling Stones,** *sexo, drogas y rock & roll*
14 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
16 **Rankings**
18 **Christina,** *la ambición rubia*
21 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
24 **Dime lo que escuchas...** *Sebastián Keitel*
27 **Prong,** *en el límite*
28 **Barracos,** *música para el museo de cera*
30 **Festival de Viña,** *el rock de la quinta*
31 **Box Pop:** *Guns N'Roses*
34 **Retrovisor,** *Sex Pistols*
36 **Tecnopop**
37 **Comentario de discos:** *Fito Páez, Criminal, Simple Minds, INXS, Sting, Los Peores de Chile, Maná.*
44 **Cine,** John Travolta
45 **Video**
46 **Ultimas palabras**

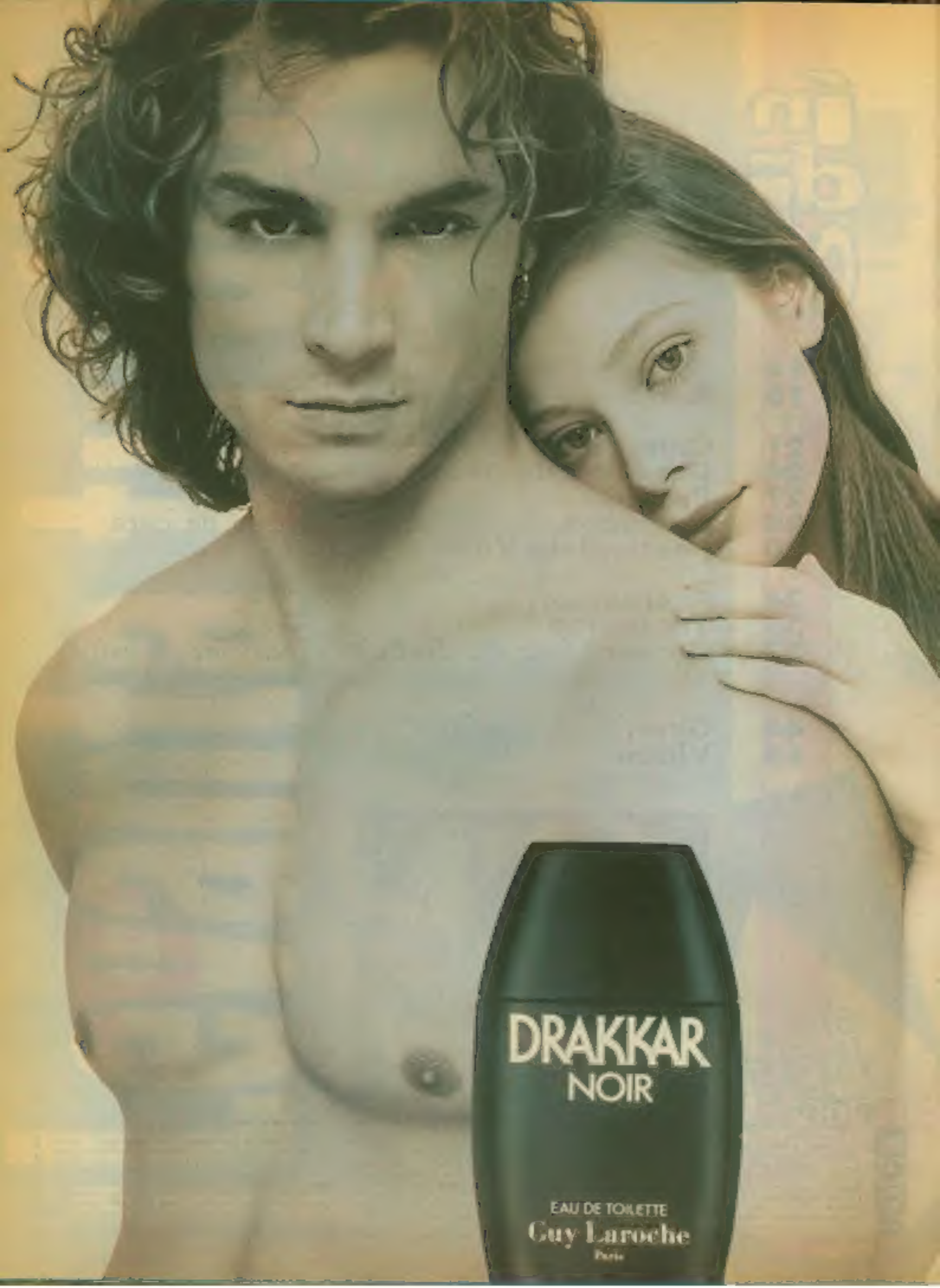
9

ROCK & POP

Nº **9**, *1 de febrero de 1995*

Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Messina M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Columnistas:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Felipe Morino, Sergio Fornalo y Felipe del Solar. • *Colaboradores:* Sergio Fornalo, Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Candesch y Gabriel Polgatti. • *Corresponsales:* Paula Sánchez (Londres), Marcelo Araya (Buenos Aires) • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Vizzita Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz y Francisca Carvajal • **Revista Rock & Pop M.R.** *es publicada por* Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2360866 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2052350. *Suscripciones:* 2360866. • *Fotomecánica y Positivado:* COPESA • *Impresa en* COPESA, *empresa que sólo actúa como imprenta.* • *Distribuida por* Axxis. • **«Rock & Pop»** *es una marca registrada por* Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.


DRAKKAR
NOIR
EAU DE TOILETTE
Guy Laroche
Paris

PONTE AL RITMO DE DRAKKAR NOIR

Por la compra de un E.D.T.
Drakkar Noir 100 ml.
te llevas esta
exclusiva polera
de regalo.

BEST OF ROCK
DRAKKAR NOIR

DRAKKAR NOIR

Promoción válida desde el 1º de enero, hasta agotar stock.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

Kurt Nuestro que estás en los cielos

Quería pedirles un pequeño favor: ojalá pudieran publicar la carta que redactó Kurt Cobain antes de suicidarse, ya que ningún medio lo ha hecho y son miles los seguidores del gran ídolo de los gritos viscerales que quedarían muy conformes de conocer ese verdadero «documento», cargado de sentimiento y desahogo, al igual que sus canciones. Desde ya, muchísimas gracias.

José Luis V.
Punta Arenas

R&P: Algunos párrafos de la carta de Cobain se hicieron públicos días después de que se encontrara su cadáver. Entre ellos, el que cita una canción de Neil Young: «es mejor reventar que desvanecerse». La misma Courtney Love los leyó ante miles de fanáticos reunidos frente a la casa que el matrimonio tenía en Seattle.

Me gustaría gritarle a Fuguet desde mi casa que es lo máximo, que lo apoyo, que escribe fantástico, que... no sé, odio la política, las matemáticas y la gente cuadrada. Me encantó el «Desenchufado en Seattle». Demás está aclarar que soy ultrafanática de Nirvana y, de pasadita, me gustaría proponerles para un futuro Rock & Pop. En estos días se me manifestó la ingenua que llevo dentro y quisiera darle libre expresión a este pensamiento de «cosas ideales» que, insisto, me da vueltas. Mi pregunta es la siguiente: ¿Habrá alguna remota posibilidad de que den el **MTV Unplugged in New York** por TV?

Ivette Cabello R.
Santiago

R&P: Lo más probable es que lo encuentres en MTV donde, de vez en cuando, se exhibe ese concierto. Si buscas en otro canal, difícil.

Escribo para pedirles que feliciten a Fuguet de mi parte por el Nación Alien N° 7 («Desenchufado en Seattle»). Lo encontré genial. Aparte, supe por ahí que Dave Grohl está tocando con... ¡horror!, Tom Petty. Quisiera que me informaran si efectivamente es verdad semejante estupidez. Si lo es, ¿Qué pasó con Novoselic? Estoy completamente de acuerdo con el 7.0 que le pusieron al Unplugged. Se lo merecía.

Camila van Diest H.
Viña del Mar

R&P: Hemos escuchado algunos rumores en el mismo sentido. Esperamos confirmarlos. Sobre Novoselic nada, hasta el momento. En todo caso, relájate, Camila. Creemos que Tom Petty no es tan abominable.

Techno, Baby, Techno

Estoy sorprendido con el cuarto lugar de Erasure en la categoría de Peor Álbum de la encuesta Rock & Pop. ¿Qué pasa? ¿Se creen que lo saben todo de música? ¿Con qué derecho critican el tecno pop si sólo se preocupan de guitarras, punk, Seattle o leyendas del rock'? Bueno, eso es lo que hace que ustedes vendan, pero ¿por qué no se sacan el signo peso de la cabeza y miran a la música que pasó ahora a ser alternativa, el tecnopop?

R&P: Esta carta llegó por fax y, por un problema de transmisión, no alcanzó a aparecer la firma del que la mandó. Quizás eran Vince Clark y Andy Bell, o sea, Erasure.

A fines de noviembre, pasaron este hermoso país ellos, sí, ellos, otra idolos, los Pet Shop Boys. ¿Y qué pasó? Ni una nota, ni una foto gigantesca, ni reportajito alguno.

L y O Cía. Ltda.

Cuando me di cuenta de quién era el entrevistado en «Dime Lo Que Escuchas» del número 6 (Beto Acosta), casi me dio un infarto. ¿Qué es eso de héroe local? Admito que dentro de la cancha puede ser un héroe, pero sólo para los cruzados, siempre y cuando no esté dando puñetazos. Pero fuera de ella es un quebrado de lo peor. Trata pésimo a la prensa y se cree la octava maravilla del mundo. Un consejo: entrevisten a gente interesante y que se lo merezca.

Azul

R&P: La Copa es del León, eso está claro. Así que por qué negarle a la Católica que, por lo menos, su delantero estrella aparezca en alguna revista de vez en cuando. Algo es algo, ¿no?

Me dio una tremenda rabia al ver que a los críticos de la Demografía les habían dado vacaciones cuando en verdad la señorita Leslie Ames, que es la que siempre hace las críticas en la demografía, sale en el mismo número comentando el disco de Jimmy Page con Robert Plant. Hasta cuándo la mentalidad del chileno le va a dar más importancia a lo que viene de afuera. Si nosotros no luchamos por nuestra música, ¿entonces quién? Basta de que nos dejen de lado por los gringos. No es que tenga xenofobia, pero primero está Chile, el país más lindo del mundo. Por otro lado, demos hay, porque yo mandé el de mi grupo.

Rodrigo Solominayor R.
La Florida

R&P: Nuestra sección Demografía ha entrado en receso no por vacaciones de nuestros críticos, sino porque se sabe históricamente que el IDPC (Índice de Demos Per Cápita) disminuye notoriamente en la temporada veraniega. En todo caso, el bizarro sentido del humor de algunos de nuestros redactores no debe ser tomado en forma tan, tan literal.

Primera vez que leo la Rock & Pop y me fascinó. La compré porque los Beatles, mi grupo favorito, aparecían en la portada (R&P N°7). Pero al terminar de leer el súper reportaje de los días en la BBC y empezar a hojear los otros reportajes y el «Desenchufado en Seattle», me terminó por encantar. En resumen, la revista es buena, original, espontánea, dice la verdad y, lo más importante, no es sensacionalista ni prejuiciosa.

Patricia Picón Fuentes
Iquique

Yo me pregunto ¿a qué llama «horóscopo decente» la Doris Urbina (R&P N°8). ¿Acaso al del matinal del 11? ¿O al de un conocido diario popular que tiene que ver con el número 4? ¿Será una de las afectadas por La Guerra de los Mundos de H.G. Wells? ¿La estará afectando su regente? ¿Qué signo será? ¿Se habrá tomado muy en serio lo de la invasión marciana? Por mi parte, creo que el Horóscopo Freak es lo mejor. Cuenten con mi apoyo.

Marcela Lobos B.
Santiago

R&P: Marcela, después de leer tu carta, nuestro astrólogo empezó a llorar de costado. Después, se puso a hablar en lenguas, subió de rodillas el San Cristóbal hasta la Virgen y, desde ahí, se dirigió al país. «El futuro es mi negocio», dijo, «y no me equivoqué cuando vi que alguien iba a salir en mi defensa».

Aclaración: por un error que no podemos sino atribuir a una conspiración del marxismo internacional o de la CIA, los comentarios a los resultados de La Ley de La Calle, nuestra encuesta de lectores, aparecieron firmados por Sergio Paz. Lo cierto es que esos geniales y acertados apuntes estuvieron a cargo de [redacted] y [redacted]. Lo sentimos ¿OK?

Antes de que se vayan, queremos hacerles un encargo...

Pásenlo bien, carreteen, recorran... pero también queremos pedirles que piensen en el SIDA. No olviden que la mayoría de los enfermos de SIDA en Chile, han adquirido el virus entre los 18 y los 25 años. El SIDA está más cerca de lo que creemos, y existen tres alternativas para prevenir su transmisión sexual. Decide en conciencia:

Abstinencia sexual • Pareja única • Uso correcto del preservativo

ELIGE LA QUE QUIERAS, PERO ELIGE UNA

TODOS POR LA VIDA

Campaña Nacional de Prevención del SIDA

MINISTERIO DE SALUD

FONOINFORMACION CONFIDENCIAL SOBRE EL SIDA 800-20 21 20

GANA

Y SIGUE A LOS ROLLING STONES CON NESCAFE

VOODOO LOUNGE TOUR '94 - '95

NESCAFE CONCERT

BRASIL
20- 30 De ENERO

ARGENTINA
9- 14 DE FEBRERO

CHILE
19 DE FEBRERO
ESTADIO NACIONAL

GANA PASAJES Y ENTRADAS

ENVIANDO TUS ETIQUETAS NESCAFE.

- 1° Sorteo 20 de enero: 2 viajes y entradas para 2 personas a Brasil.
- 2° Sorteo 1 de febrero: 4 viajes y entradas para 2 personas a Argentina.
- 3° Sorteo 8 de febrero: cientos de entradas gratis en Chile.

Y ADEMAS, GANA CIENTOS DE POLERAS DE LOS ROLLING STONES

Envia tus etiquetas Nescafé con tus datos personales a Clasificador NESCAFE/ROLLING STONES, Central Casilla Santiago o depositalas en los buzones de los principales supermercados.
Ventas de entradas en todas las tiendas Falabella, con tarjeta CMR o efectivo.

INVITA

NESCAFÉ

ROLLING STONES

Sexo, Drogas y Rock and Roll

Ok. No es un título demasiado original. Pero es como un homenaje. Si los Stones no hubiesen existido, probablemente nadie hubiese tomado esa combinación como un emblema. Así que aquí va un poco de la relación entre cada integrante de esta trinidad y la vida y obra del grupo que nos visitará el 19 de este mes.

Ese oscuro objeto del deseo: Mick Jagger y los Stones crearon algo así como una banda sonora para las formas grotescas que toma el instinto sexual. Cosas que pocos entienden, pero sienten.

SEXO

Cuando un temblor frenético recorría el cuerpo de Elvis Presley desde las caderas hasta las puntas de sus pies, el aire se cargaba de sexo. Mick Jagger nunca tuvo que recurrir a algún paso de baile para lograr el mismo efecto. Bastaba con su presencia. Sus gestos no parecen producto de un estrategia coreográfica, sino reacciones involuntarias a un estímulo que está lejos de los dominios de la voluntad del cantante. O sea, de algo instintivo.

Gracias a ese instinto, Jagger provocó un efecto de escándalo aún mayor que el que se produjo cuando apareció el rock and roll. Desde el delirio de las fans, hasta reacciones horrorizadas por parte de los adultos de la época, reflejadas con precisión en ese histórico titular de prensa: "¿Dejaría a su hija casarse con un Rolling Stone?".

Todo partió como un asunto de genes. Indudablemente la historia hubiese sido distinta si Jagger hubiese nacido con otros labios. Adaptados gráficamente por Andy Warhol en 1971, se convirtieron en el logotipo de la banda. Y, gracias a la capacidad de Warhol para extraer de su contexto los objetos más representativos de la cultura pop, la imagen reveló el fuerte contenido erótico de uno de los gestos habituales del cantante.

No está claro si toda la imagen sexual de los Stones era algo que estaba con ellos desde el principio o fue algo explotado por el grupo y su primer productor y manager, Andrew Loog Oldham. En realidad, no es tan importante. Al lado de todo el impacto moral de los Stones, da lo mismo si Jagger movía el trasero porque era como un reflejo activado por la música o porque estaba siguiendo instrucciones de Oldham.

Y el efecto que consiguieron los Stones en los sesentas, no tuvo que ver con la liberación sexual que proclamaban los hippies. Jagger y el resto estuvieron al margen de todo eso. Las canciones de los Stones no hablan del sexo como algo que acerque a las personas sino como una necesidad animal, básica y primitiva. El placer y el dominio son los aspectos más importantes de esta necesidad. Por eso, los Stones, y principalmente Mick Jagger, han sido permanentemente acusados de machistas.

Lo que pasa es que las canciones de los Stones son, por lo general, historias donde no hay juicios. En una de sus varias interpretaciones posibles, "Brown Sugar" cuenta cómo un blanco corre una serie de aventuras sexuales con esclavas negras. Sólo eso. Nada de juicios sobre la esclavitud ni el abuso sexual. Las conclusiones no son un asunto de Jagger, sino del público.

En un inicio, el asunto era bastante directo. "I Just Want To Make Love To You", incluido en el primer disco del grupo, era un título bastante directo. Pero ya "(I Can't Get No) Satisfaction" era algo más amplio y ambiguo, donde lo que viera el público determinaba el grado de perversidad del tema. Incluso otro título directo como "Let's Spend The Night Together" fue interpretado años después de su aparición como un tema bisexual.

El comportamiento sexual de los propios Stones en realidad es secundario. Durante los sesentas hubo mucho alboroto por sus fiestas, por las parejas de Mick Jagger y todo eso. Pero era algo que tenía más que ver con el poder que adquirió la banda en la segunda mitad de la década. Y, como se sabe, el poder es un gran afrodisíaco. La banda lo comprobó, pero también, gracias a la inteligencia particular de su vocalista, fue capaz de hablar de ese descubrimiento en canciones como "Under My Thumb", "Honky Tonk Women", "Stray Cat Blues" y "Star, Star". Eso es lo central. Las experiencias previas a las canciones son simplemente anécdotas.

DROGAS

Desde los cincuenta, las drogas adquirieron un papel relevante en la contracultura. Para la generación beat, precursora directa de los hippies, significaban el acceso a una esfera mística, donde se suponía que la imaginación no tenía las trabas de la autoridad y el autocontrol.

Durante los sesentas, las drogas se convirtieron en un estímulo que resultaba atractivo al compararlo con el resto de lo que ofrecía la sociedad. Experimentar con ellas estaba bien y también permitía atreverse a hacerlo con la música y otras artes. Entonces, nació la psicodelia.

En la música de los Stones, las drogas no jugaron un papel tan ideológico. Eran un material para historias y quizás funcionaron en algunos momentos como estímulos para la creatividad, aunque el único álbum psicodélico de los Stones, ***Their Satanic Majesties Request***, es un desastre.

El segundo single de los Stones, lanzado en noviembre de 1963 en Inglaterra fue "I Wanna Be Your Man", un tema escrito por Lennon y McCartney. En la cara B, se incluye la primera canción sobre drogas de la banda, firmada por Nanker y Phelge, seudónimo que se ocupó en las primeras creaciones propias del grupo. El tema se llama "Stoned" (algo así como "tocado" o "loco").

De ahí para adelante, la banda introdujo en la escena del rock and roll algunos de los más importantes retratos de su época, donde las drogas empezaron a ser tabú sólo para la policía y los tribunales. "Mother's Little Helper", de *Aftermath*, es un clásico en este tema y se refiere al consumo de pastillas robadas a los padres. "Something Happened to Me Yesterday", de ***Between the Buttons***, y "2000 Light Years From Home" hacen alusión a los efectos del ácido. Cuando ya había pasado la década de la explosión de las drogas, los Stones hicieron una especie de inventario y llenaron el álbum ***Sticky Fingers***, de 1971, de referencia a distintos estimulantes ("Sister Morphine", "Dead Flowers" "Moonlight Mile" y "Brown Sugar", que, según algunas versiones, trata sobre la heroína mexicana).

Los excesos de los Stones, más allá del escándalo, tuvieron varios efectos en su evolución. Primero que nada, Brian Jones, que en un principio era el motor de la banda, dejó de tocar en ella porque ya no podía conectar. En julio del 69, un mes después de su retiro, murió ahogado

...dito por... los... Richards y Jagger habrían enfrentado algunos cargos y un par de penas de encarcelamiento por posesión de marihuana y estupefacientes. La reacción de la justicia británica [illegible] veces más dura que lo normal [illegible] pensar no en un simple castigo aplicado a ciudadanos normales sino en una batalla que las autoridades daban contra los Stones y todo lo que representaban. Después de ese período de persecución la música de los Stones adquirió un valor heroico, porque pese a todos los contratiempos penales, entre 1968 y 1972, la banda entregó sus mejores discos.

En 1977 Keith Richards fue arrestado nuevamente, esta vez en Toronto, por posesión de cocaína y heroína. Pasó semanas en la cárcel. Ninguno de sus compañeros de la banda con los que había estado tocando en un club de la ciudad, se apareció. Finalmente los abogados consiguieron su libertad provisional con la condición de que el guitarrista se sometiera a un tratamiento de desintoxicación. Cuando el caso fue a la corte la sentencia del juez [illegible] dejó en libertad, estipulando que los Stones debían ofrecer un concierto de beneficencia.

Actualmente cuando los Stones originales han pasado los cincuenta años las historias de drogas parecen imposibles. Sólo quedan flotando por ahí algunos mitos, como ese que cuenta que Mick Jagger se ha cambiado varias veces toda la sangre para poder seguir corriendo.

LOS STONES (PRIMERA PARTE)

En primer lugar, no es verdad que todo sea rock and roll. Puede serlo siempre que por rock and roll no se entienda solamente la unión de tres acordes y un ritmo constante. La música pop es más que las partituras y los instrumentos. Eso es como la mitad de todo el cuento. La actitud, el entorno social, la imagen de las bandas y la comunicación con el público aportan lo [illegible]

Desde el principio, los Stones entendieron esto. Aunque, según la historia de la banda, el que mejor lo comprendió fue su manager, Andrew Loog Oldham. El, por ejemplo, decidió que Ian Stewart, pianista del grupo, no podía ser un Stone oficial porque su pinta no proyectaba lo que el resto de sus compañeros [illegible]

Pasaron de [illegible] con estimulantes: drogas, historias demoníacas y rock crudo. Algunas cosas que mezclaron los Stones en su música, [illegible] cuestionables y adictivas. En el rol principal, Keith [illegible]

Pese a que los Stones no eran precisamente chicos proletarios, su figura se asoció con la rebeldía que los Beatles no habían encarnado. Antes que melodías bonitas y canciones bien acabadas, la banda de Jagger y Richards atacaba el lado crudo del rock and roll, yendo directo a las fuentes del rhythm and blues. Los ciertos chicos malos del rock podían [illegible] lujo de grabar canciones [illegible] como "Time Is On My Side", "Lady Jane" y años más tarde "Angie" dejando su reputación intacta.

Con los Stones quedó clara la importancia de la capacidad escénica en el rock. Con la excepción de *Their Satanic Majesties Request* cada uno de [illegible] clásicos parece una fiesta entre amigos, con toda la atmósfera potente de la música en vivo. Cuando la música de los Stones se convirtió en algo más profesional que visceral, las giras de la banda consiguieron el efecto que [illegible]

Hasta 1969 gran parte de los conciertos de rock eran sólo eventos emocionales. La amplificación deficiente, los problemas para controlar a miles de personas juntas y los gritos de las chicas jugaban en contra de la calidad del espectáculo. Demasiadas cosas desviaban la atención de los músicos y la [illegible]. A partir de ese año, los Stones se hicieron cargo de sus propios [illegible] mejoraron el sonido y, por lo tanto, la música pasó a un primer plano. Aunque en algunos casos fuera relegada [illegible] de Altamont, cerca de San Francisco, en diciembre del 69, donde murió un chico [illegible]. La seguridad del recital estaba a [illegible] de los Hell's Angels, una pandilla de motociclistas de inspiración nazi [illegible] guardias improvisados vieron que un espectador llevaba una pistola, lo [illegible]. El incidente fue escogido como el fin del espíritu que meses antes se había proclamado en Woodstock.

De todas formas, estaba lanzado el carácter técnico que tomarían los [illegible] grupo. El tour de 1972 fue uno de los mejores musicales [illegible] habitado. El de 1975 fue el primero en impactar por su escenografía, gracias a una flor de lotus que se desbocaba para mostrar a la banda en los primeros acordes del show y al falo gigante que aparecía bajo las piernas de Jagger mientras cantaba "Star Star" también [illegible] otro "Starfucker". En los [illegible] estuvo coronado por una versión gigante de los labios con la lengua afuera. El de '78 estuvo cubierto de guitarras, altos, la bandera de Estados Unidos en una adaptación tipo cómic y una lluvia de globos al cerrar los conciertos con [illegible].

Después de ocho años sin salir de gira, los Stones emprendieron la más extensa de la década con Steel Wheels. El gigantesco escenario, de inspiración posindustrial, estuvo invadido por efectos pirotécnicos y muñecas inflables gigantes. Mick Jagger se elevaba a treinta metros del suelo cuando cantaba "Sympathy for the Devil".

Mark Fisher, diseñador del escenario en esa gira, también está a cargo en el Voodoo Lounge Tour. Fisher diseñó los escenarios para las otras dos bandas que lideran el campo de montar shows masivos, Pink Floyd y U2. Entonces, es lógico que la inspiración esta vez provenga de la cibernética. El escenario de los Stones ahora es bien parecido a una nave espacial, coronado por una gigantesca torre de iluminación en forma de cobra. En medio del show irrumpen figuras pesadillescas, acordes con lo de la magia negra aludido en el título del disco y la gira.

LOS STONES (SEGUNDA PARTE)

En 1963 los Rolling Stones lanzan sus primeros singles. "Come On", un tema de Chuck Berry, inauguró su discografía. El blues clásico, los inicios del rock and roll y algo de soul son los re-

¡ESTE ES MI KETCHUP!
Mi Ketchup
Caronni

ingredientes esenciales de la mezcla que arrojó como resultado sus [illegible] discos, *The Rolling Stones 12 X 5* y *The Rolling Stones, Now!*

Out of Our Heads marcó el inicio de los Rolling Stones como fenómeno. Todo se debió a "I Can't Get No Satisfaction" que tenía todo lo necesario para enganchar a los adolescentes de la época. Una mezcla de frustración y voluntad dispuesta apoyada por un potente riff de Keith Richards, que hace la guitarra con una sequedad casi incomparable pese a no [illegible] nada parecido.

December's Children (And Everybody's) fue una prolongación de la capacidad de los Stones para ir más allá de sus fuentes blueseras y procesar [illegible] "Get Off of My Cloud" [illegible] que podían y [illegible] *Aftermath* [illegible] mas son de Jagger y Richa[illegible] A [illegible] clásicos para [illegible] es importante [illegible] nación rockera como muy pocha [illegible] con un revolcón sorprendente en Under my Thumb. En 1966 y los Beatles habían hecho algo parecido a fines de 1965 en *Rubber Soul*.

Y así como los Beatles habían hecho *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* los Stones hacen *Their Satanic Majesties Request*, el [illegible] Este [illegible] experimentación electrón[illegible] probó que lo que el grupo [illegible] hacer era lo contrario: no salirse de la tradición en que se había formado. *Beggar's Banquet*, de 1968, lo demuestra. Entre medio de canciones bíblicas y country blues se encuentran dos emblemas, "Sympathy for the Devil" y "Street Fighting Man".

No es sólo rock'n roll, pero casi: los Rolling Stones, en todo caso, han sabido mantenerse durante 30 años con la misma estrategia.

ROLLING STONES

Vivos y rockeando: una burda forma de ganar millones, acusan algunos. La encarnación del espíritu del rock and roll, responden otros. El hecho es que ellos todavía andan sueltos, ganando fortunas y alimentando la tradición al mismo tiempo.

Beggar's Banquet fue el inicio de una saga en la que los Stones parecieron infalibles. *Let it Bleed*, *Sticky Fingers* y *Exile on Main Street* muestran lo mejor del grupo y son una especie de mezcla ideal entre todas las influencias de la banda, entre alto profesionalismo y lo mejor de su veta inventiva.

A partir de 1971 con *Goats Head Soup* el lado profesional se impuso sobre la energía que la banda derrochó en su primera década. Este disco, junto con *It's Only Rock and Roll*, *Black and Blue*, *Some Girls* y *Tatoo You* proveen lo mejor que la banda produjo cuando ya se empezaba a hablar de ella como un grupo de veteranos. Durante esta época, los Stones siguieron, en parte, fieles a su estilo, al mismo tiempo que se acercaron a los ritmos negros de ese momento, como el funk, el reggae y la música disco, con resultados que no siempre [illegible] como lo prueba *Some Girls*. *Emotional Rescue* y *Undercover* están entre los [illegible] después de su discografía, mientras que *Dirty Work* y *Steel Wheels* suenan demasiado depurados.

Con *Voodoo Lounge* los Stones retornan la [illegible] ación de un rock más básico logrando un disco que aunque no encandila, es más coherente que los [illegible] cesarios. Este LP, lanzado a mediados [illegible] 94 ha motivado una serie de reflexiones sobre hasta qué punto [illegible] posible comportarse como una persona de veinte cuando se ha pasado el medio siglo. ¿Se le puede creer a Mick Jagger [illegible] nde a estos álbumes, cada vez? Por una parte parece ridículo. Pero por otra pregúntense si cuando crezcan prefieren ser como alguno de los Rolling Stone como Bill Clinton, que tiene diez años menos. O como el Presidente Irel[illegible]

Solos (en América)

Tengo la tendencia de leer con un lápiz y subrayar todo aquello que me parece interesante o me identifica. Por eso insisto en comprar mis propios revistas y mis propios libros. La imposibilidad de no subrayar un libro prestado es tal que prefiero no leer el libro en cuestión. Por lo general subrayo "frases para el bronce" que en rigor no son más que esos momentos epifánicos acaecidos en que uno se da cuenta de que, más que palabras, lo que uno tiene al frente es verdad. O vaya a saber.

Releo los últimos libros y veo las rayas para ver qué copiar y guardar y qué no. Los libros se guardan siempre pero las revistas ocupan demasiado espacio. Hojeo mi autografiada copia de *Trabajos Manuales*, el nuevo y adictivo libro de Rodrigo Fresán, el escritor argentino con más talento que los lápices cuadrados de la Patagonia. *Trabajos Manuales* (gran título) es, de alguna manera, *El Mundo Según Fresán* y está ambientado a punto de la reventadera de artistas y estupidez [illegible]

[illegible] de su mujer es "la alegría de quien se sabe extranjero de nacimiento. La alegría de aquel que no pertenece a ningún lado y por lo tanto [illegible]

fuga y la casa libre de la tra[illegible]. Avanzo por el libro y me topo con otro subrayado. La forma de la soledad. Leo: "cuando un hombre se transforma en [illegible] paisaje gris-azul de sí mismo, [illegible] alcanza su forma de la soledad. La soledad como territorio. La soledad como forma alternativa de la geografía y de la biografía."

La soledad. La famosa piedra angular base de todos los temores y males de nuestra sociedad. Soy un convencido de que todo el caos y la ansiedad son causadas por la soledad, el garabato más grande de la lengua hispana, lo más temido de las aflicciones, el peor destino jamás imaginable. Fresán no opina lo mismo. Yo tampoco.

Glenn Gould, el obsesivo y excéntrico pianista canadiense, aparece en *Trabajos Manuales* en forma de cameo y dice: "Un artista sólo puede realizar verdaderamente en la soledad." Sé cuál sería la buena proporción, pero siempre he sentido una especie de sospecha según la cual, por cada hora transcurrida en compañía de otro ser humano son necesarias x horas de soledad. Pero no sé qué representa esta x, quizás dos y siete octavos, o siete y dos octavos. Sólo sé que es una [illegible]

Quizás el mayor secreto [illegible]

[illegible] mucho [illegible] una [illegible] de [illegible] y todos [illegible] y de la [illegible] vencer), no es la enemiga-número-uno y hasta puede ser la mejor compañera. En especial si lo que uno quiere es crear. Demasiado ruido y demasiada compañía sólo arruinan esa posibilidad. La literatura, por ejemplo, se va mano-a-mano con la soledad: se hace a solas y se lee a solas. Con la pintura y la música, esto es más relativo. El cine [illegible] aquellos que [illegible] tildados de "frías") son sin duda, para mí, increíblemente atractivos y exaltan mis intereses en el mundo. Creo que el hecho de crecer solo, sin amigos, produce una suerte de cataratas que le obligan a confiar en ti. Lo que la creatividad te da es la oportunidad de construir aquello de [illegible]

[illegible] de pronto, de vez en cuando tengo que hablarle a cientos de personas en el set sobre qué, al final, termino hablándole a millones de espectadores. Las vueltas de la vida."

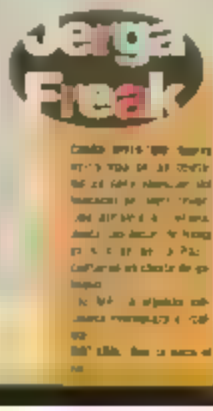
Cierto, muy cierto. La soledad sirve, pero eso no lo es todo. Se me ocurre [illegible] (especialmente de gente que no te interesa) me parece casi peor [illegible] de cada uno. Incluso en un recital (el mejor lugar para sentirse soltado), cada uno de los que estaban parados en la cancha sentíamos algo distinto.

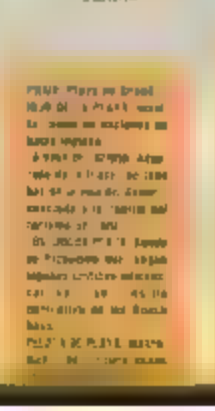
Releo la *Film Comment* con Martin Landau en la portada. Releo una larga entrevista con Tim Burton, un verdadero ídolo. Miro lo que subrayé. Sigue el tema de la soledad. ¿Acaso es el único tema? Todos hablan siempre del amor. El amor nos liberará de la soledad dicen. ¿Y si fuera al revés? Y si se acaba el amor, doble problema, ¿no? Tim Burton, entonces:

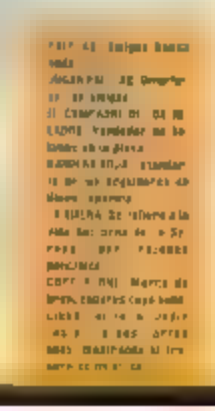
"Cuando mires a la gente que ahora se dedica a lo creativo, verás que [illegible] Mira un [illegible] loca, genial. Es de una tipa llamado Judy. Tiene 35 años y está sola, pero [illegible] es fea ni lesbiana ni tiene traumas aparentes. Asiste al programa de literatura de [illegible] que escribía ficción (mentiras para decir verdades, puesto que [illegible] juntábamos todos los domingos en una vieja casa victoriana a leer lo que estábamos escribiendo. Judy narra la dieta de una mujer sola que decide mudarse a USA en auto. Escucha libros [illegible] incluyendo *Moby Dick*. Va de camping [illegible] con un tipo gay. Engancha. No pasa nada porque el tiene programado subir un cerro a solas. Me encanta la idea. Digo que me gusta que me parece re-americana. ¿Por qué? Porque hay demasiada soledad. Por un lado, ese parece delicioso y, por otro, triste y tremendo. Le digo que el tipo si fuera chileno se la hubiera tirado después hubiera seguido con sus planes y se hubieran ido juntos. Por lo menos digo al menos. Le digo además que me parecía una y un tanto cada vez presente [illegible] mujer sola en auto. Que era como Thelma y Louise. Un gran símbolo, para mí, para una mujer al volante de la furia de Dios. En Chile le digo, esa película sería rechazada por falta. Nadie iba a creer. No, un hombre. En Chile le digo [illegible] a un restorán solo, no te dejan entrar. Capaz que se puede... al cine solo. La soledad es asumida como una enfermedad que hay que esconder.

Judy me dice que el tipo es verdadero, que no es ficción. Es una maravilla. Me siento un tanto mal. Ella me [illegible] por Chile. ¿Por qué una mujer no viajaría sola? O sea, puede hacerlo pero [illegible] para ir juntas. Viajarían con una amiga. Sólo las gringas viajan solas. Y tú crees, me pregunta, que allá están menos solas. Tomo un poco de sidra y le digo, antes [illegible] solo no implica estar solo. Y estar solo no implica estar muerto.

Esa noche salimos a comer. Juntos.



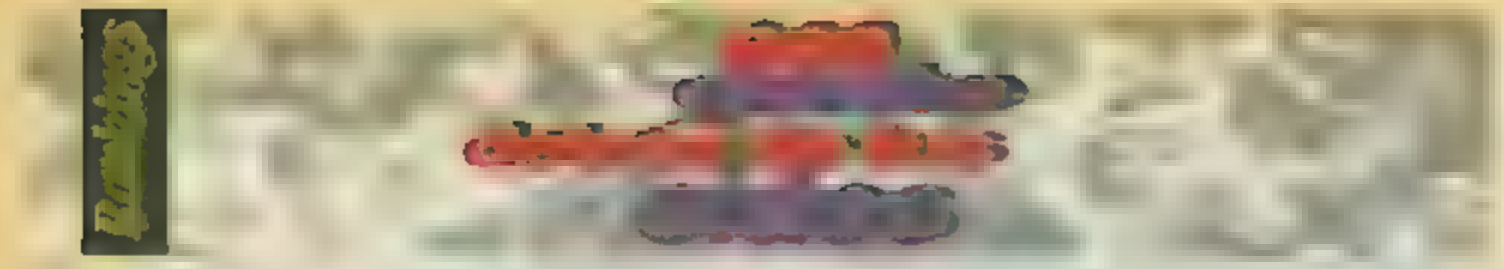




MINI SYSTEM FW 56

- [illegible] salida de [illegible] W PMPO
- [illegible] y 70 memorias de programación
- Control remoto
- Analizador de espectro de 10 bandas
- Función " Karaoke "
- Reloj Temporizador
- Control de sonido digital con 4 preecualizaciones
- [illegible] con doble sistema

PHILIPS



CHILE Singles

ESTADOS UNIDOS Singles

EUROPA Singles

CHILE Albums

ESTADOS UNIDOS Albums

EUROPA Albums

LOVE IS STR

Love is strong
and you re so sw t
you make me h
you make me w
Love is stron
and you re so s
one day
we go to

A glimpse of you
all d
her s
he h
flowe
the s
g for
dy ba

start
just
no
outl
ul tow

stron

ds
x

strong
et
rd
weak

What are
of baby
it s mor
dream
I no
we ma
team
autiful

I wait for you
until the dawn
my mind is ripped
my heart is torn

Your love is strong
and you re so sweet
your love is bitter
it s taken neat
Love is strong, yeah.

CHRISTINA OSENVINGE

Sorprendida por la alegría

Con su nuevo disco solista, Mi Pequeño Animal, esta española hija de inmigrantes noruegos se siente en uno de los mejores momentos de su vida. Su imagen promovida por los medios cae rápidamente al verla cara a cara por su sonrisa llana e ingenua, y su expresión de no sentirse demasiado cómoda jugando el rol de femme fatale

[illegible] artistas y, en especial con [illegible], quejarse de la fama. Esta queja data desde hace décadas. El culto a la imagen ha hecho de las figuras del rock [illegible] personajes que [illegible] tener [illegible] da y hab[illegible]

A menos en el caso de Christina. Esta mujer, ni agresiva, ni es una Garbo[illegible] devoradora de hombres. Al contrario. Es modesta, sencilla, medida, hasta un poco tímida, pero no débil. Tiene la mirada de alguien que no tiene mucho que contar, no mucho de bueno y de espectacular [illegible] sólo su oscura infancia. Es alguien que perfectamente se podría identificar con esa frase de Morrissey: "Cuando uno ha tenido una infancia horrible las cosas no pueden [illegible]".

Y las cosas, de hecho, mejoran sobremanera para aquel que no espera nada. Christina dice que ahora se encuentra en [illegible] de toda su vida que se [illegible] de pareja con el escritor Ray Loriga, pero que no le gusta estar en su vida privada. Hablamos de otras cosas.

¿Cómo te sientes con tu nuevo disco, Mi Pequeño Animal?

Me siento muy orgullosa. La verdad [illegible] con la que [illegible]

Parece haber una superación musical muy importante, en los arreglos, en [illegible]

[illegible] Para mí el nivel de composición [illegible]

¿Cómo aparecieron Steve Jordan y [illegible]

Hay algo en tus letras que se repite desde tu disco anterior y es hablar de [illegible] en tercera persona. ¿Sentirse de una manera sobre ti mismo en tercera persona?

[illegible]

¿Te resulta más fácil hablar en tercera persona de cosas de ti misma?

[illegible] de ello. Me resulta difícil llevar la carga de la fama, digamos. Sé que esto puede producir una especie de morbosidad sobre mi vida y esto es algo con lo que [illegible] Hay un poco de mí.

- ¿Cómo surgen los temas de tus canciones?

[illegible] normalmente todo siempre [illegible] nos temas de los que [illegible] siempre lo extraño [illegible] un mundo mítico [illegible]

Sucede algo contradictorio con la música, porque al ser tan fácil conectarse con ella desde cualquier lugar del mundo, uno debiera sentirse menos solo, pero por alguna razón ocurre lo contrario.

Sí, por supuesto. De hecho hace [illegible] y escucharla en el fondo es la misma actitud, que es querer [illegible] es tender lazos hacia el vacío [illegible] que alguien se agarre a ello.

¿Pero cómo es ese riesgo ahora? Ya no es tanto un loco en el vacío, ahora estás mucho más afianzada en el mundo de la [illegible]

Hombre, lo que pasa es que [illegible] actitud, o sea, de lo que te estoy hablando [illegible] tema [illegible] Las [illegible]

¿Por qué recurres tanto al tema de los conflictos de pareja, cuando al parecer [illegible] interfiere en tu vida privada-, estás pasando por un buen momento

[illegible] eso no tiene que [illegible] En la canción 'Dani' habla de un adolescente suicida y a través de [illegible] hablando de lo que era yo a los 15 años. Entonces, tus temas no son de pequeña vida. Es más, de lo que te está pasando ahora posiblemente escribirás dentro de [illegible] años, cuando lo puedas mirar con cierta distancia. Hay muchos escritores que escriben sobre su niñez al final.

¿Te pasa que la gente que más te influencia, que más te incentiva a escribir, no son siempre los que más te gustan?"

Christina en el reflector a ella le gustaría poder hacer su música y promoverla sin mostrar la cara. Lo que sería una lástima.

CHRISTINA ROSENVINGE

¿Cuánto tiempo te toma componer una canción?

¿Es una sensación sexual o algo abstracto?

Es tan autocrítica. ¿Te perjudica un poco?

¿Crees más en el proceso que en el producto?

¿Te mueve alguna canción antes de que esté terminada?

Que cuando sea grande

¿Una pierna de una [illegible] de la misma sección de cuerda [illegible] parece a lo mejor de pasada? ¿Crees que esto entorpece o avanza de la misma?

También para que la gente más [illegible] como Sonic Youth, no son de esos [illegible]

vez que has oído a Sonic Youth ya no [illegible]

Esto es muy urbano, igual que tu [illegible]

¿Sientes la necesidad de llegar a algún tipo de éxito para componer? Te lo pregunto porque esta tarde [illegible] en Sonic All In Love que hubiera sido una canción rockera de que igual era, Necesitas llegar a ese [illegible] al extremo para [illegible] en una canción?

Itesa, un prestigio bien ganado!

Más de 8.000 egresados trabajando lo confirman.

CENTRO DE INFORMACIÓN TECNICA

- [illegible]
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- COMERCIO EXTERIOR
- TURISMO Y HOTELERÍA
- SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL
  SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGÜE COMPUTACIONAL
  PROGRAMACIÓN DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
- ANÁLISIS DE SISTEMAS
  [illegible]
  DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO

INSTITUTO PROFESIONAL

- [illegible]
- INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- INGENIERÍA EN PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

itesa

está contigo!

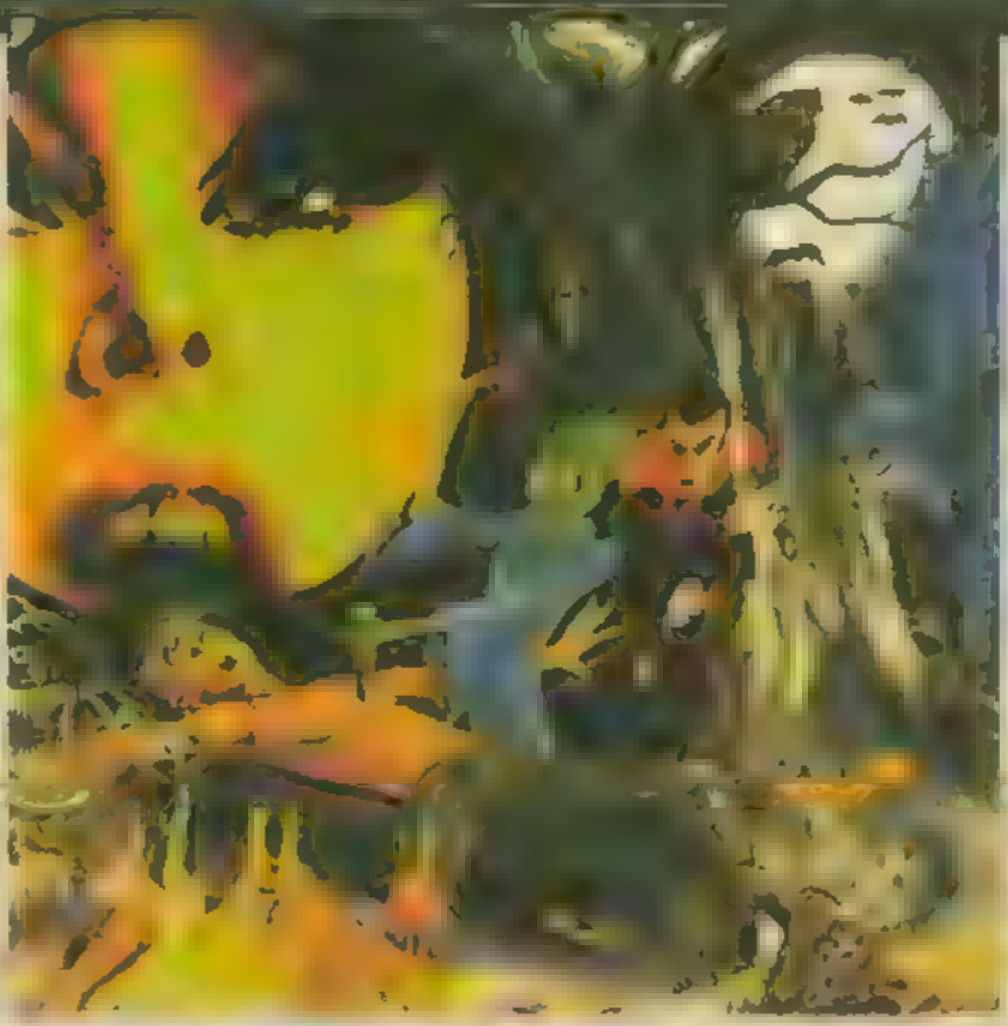
PUNTO FINAL PROFESIONAL ASEGURALAS

Instituto Profesional [illegible] Centro de Formación Técnica [illegible] Fundación de Educación [illegible] Corporación Nacional de Educación Superior Fundación

ARICA · IQUIQUE · ANTOFAGASTA · COPIAPÓ · LA SERENA · OVALLE · LA LIGUA · SANTIAGO · RANCAGUA · CURICÓ · TALCA · CHILLÁN · CONCEPCIÓN · LOS ANGELES · TEMUCO · VALDIVIA · OSORNO · PUERTO MONTT · COYHAIQUE · PUNTA ARENAS

Bela Lugosi no está muerto

por Rolando Ramos



...innegables raíces que se evidencian en las notas más oscuras de Siouxsie and the Banshees, la escena gótica que clavó sus colmillos dentro de los ochenta, es un ejemplo poco musical... logra a colocar una sin precedente su esfuerzo ... hasta estos días.

Es el vocalista de Bauhaus Peter Murphy quien dijo en que "Bela Lugosi's Dead" fue grabada en plan broma. Pero, ¿quién se rió al final, "la banda al tener de negro a toda gente?, ¿o la gente por seguir a Bauhaus. Murphy y ... Bauhaus.

... hablamos de la ... gótica, indiscutiblemente hay que referirse a ellos, a los especímenes que hicieron la noche creerían la ... mos esa en una mezcla ... imaginación comparada ...

Palabras como "emergente", "ascendente", y... "gótica" simplemente no pueden aplicarse a la escena gótica. Un día no había nada, al otro día, ahí estaba toda banda. Bandas ... Primes y Xmal Deutschland, al parecer surgieron desde la tumba de sus propias psicosis musicales. Aunque el fenómeno se ve ayudado a la influencia de algunas ... pop tipo Meat Loaf en *Bloodland*, junto a ... Jim Palmer, Marquis, y con el ... de Suede en *Gift*, bajo el apodo de Sweetheart.

También vale la pena ... Raymond de Sefr Cel, cuya contribución a la escena gótica es cuantiosa pero notable, sobre todo en la reciente aparición ... narcisista hiciera junto a Andy Sex Gang en varios trabajos donde el punto de la unión nos terminó ... en lo que luego se llamaría Tekno Goth. Los ... los Lp de Marc and the Mambas constituyen ... hacia ... música a la escena ...

... que mejor define a esta corriente que se niega a sucumbir del todo y que, gracias a su ... se ... vital en la energía de ... por parte de bandas como ...

... quien, a través de sus tres proyectos de mayor envergadura (Original Christian Death (pre 1983), Premature Ejaculation y Shadow Project (todos ... emitidas por la Alcantarilla ... Radio Rock & Pop)... tanto para las corr... industriales puras con ... fusionaba.

... Las hermanitas de la piedad Sisters of Mercy, por otro lado, mezclaron

¿Fiebre de Verano?

las pistas de baile. Una fuerza prácticamente obligó a gente Stones, la E.L.O., Rod Stewart, Kiss, Blondie, The Kinks y otros, a hacer algún guiño a esa ropa.

sorprendiendo y topando en el aire, sin haber sabido porque

PREUNIVERSITARIO FICH

UNIVERSIDAD DE CHILE

ALAMEDA

6990667
6972083
6953878

MATRICULAS ABIERTAS

La hicieron Pensando en ti

Nuevo Gillette Sensor para la mujer
una máquina extraordinaria
diseñada exactamente pensando en ti
Posee un mango totalmente innovador
que te brinda suavidad con las hojas
[illegible] independiente
[illegible] se adaptan a
[illegible] cortes e irritaciones
Su banda lubricante con Aloe Vera y
humectantes dejará tu piel suave y sedosa
Gillette Sensor para la mujer por fin
una máquina hecha pensando en ti

Gillette

dime lo que escuchas

Sebastián Keitel

No Problem

RAP debuta un mundo a Se... velocista que, mañana mañana... de los mejores... la nación.

Keitel... los rayos UV que... tal como lo haría cualquier hippo... a seguir... bien afinada.

Atrás va quedando... Nacido... donde a los 17 años se inició... un dúo de Barcelona... también en el Panamericano... avalado por una impresionante... sólo el año recién pasado... record nacional en 400... supuesto, que ya en el campeonato... de esas categorías.

De él... que de lo ha... da cuenta de... impresiona lo que... más diese donde que revela su... No es chiste tal vez Keitel está poseído... No problem.

¿Te hubiera gustado ser negro?

¡Pero si ése es mi sueño dorado! Para... *¿Es mito o no que los negros son superiores a los Mancos?*

Es verdad. Por el largo... hacen... *¿Cuáles fueron los últimos discos que has comprado?*

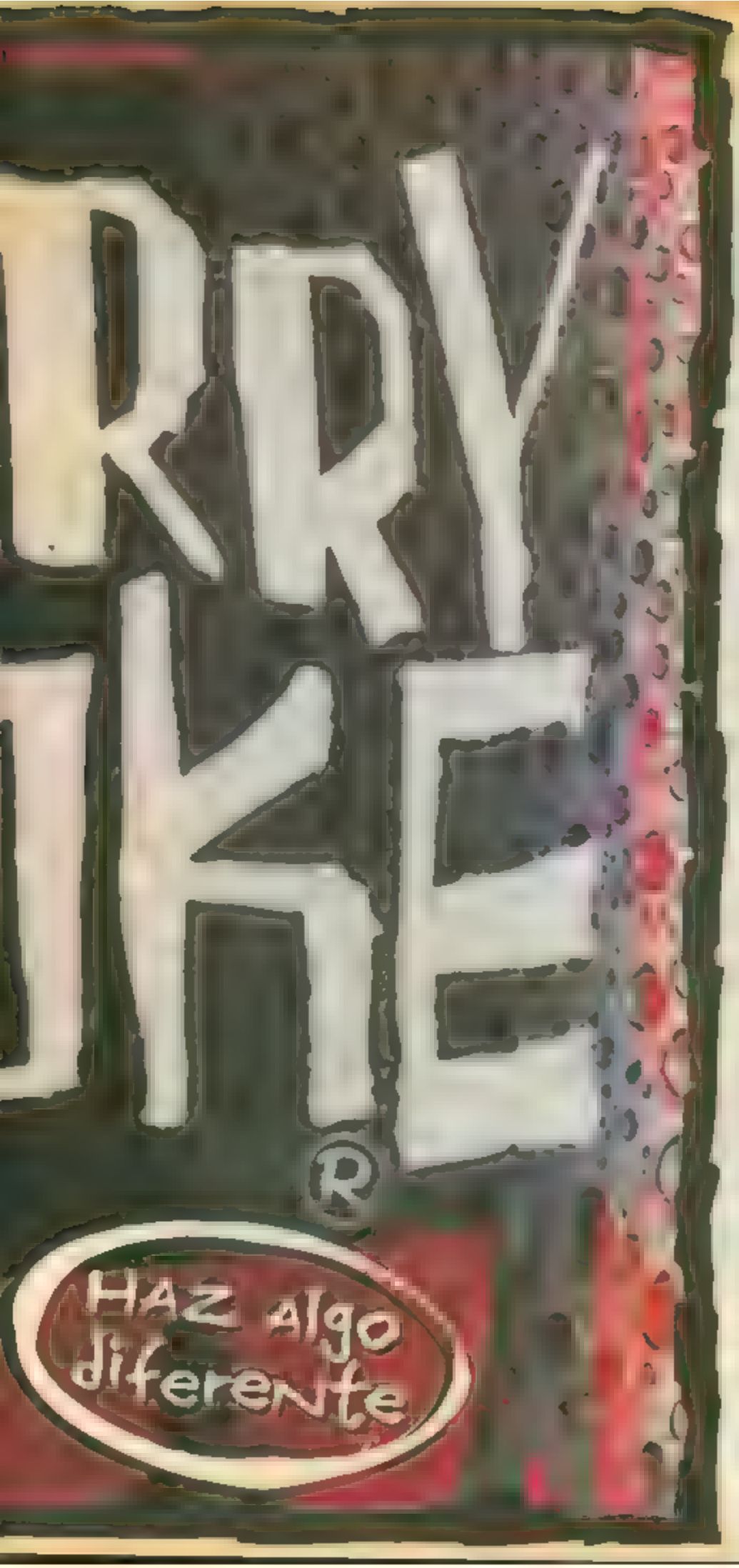
Definitivamente gustos latinos.

... Mercedes... *¿Qué haces música antes de salir a correr?*

Algo que más me agrada... Media hora antes de ir a hacer... embalar con algo... Por ejemplo, antes de salir a entrenar, escucho a UB-40... de rock pesado. Aunque, eso sí, me encanta bailar.

¿Y a qué discos vas?

A cualquiera. Ahora más a la Eve, que es la más nueva. En estos días no ando con mucha plata.



dime lo que escuchas

¿Es verdad que los deportistas no toman?

Yo casi nada. A lo más una cervecita. Sólo tomo en ocasiones demasiado especiales.

¿No te sientes a veces como si alguien te hubiera apretado la tecla FF?

Sí. Lamentablemente sí.

Cuando compites, ¿sientes la levedad del reggae bajo las zapatillas?

Puede ser. De hecho a veces salgo con un collar con los colores de la bandera de Jamaica: amarillo, verde y negro. A veces salgo así como con e

¿Te gustaría ser rasta?

Sería increíble! Me encantaría tener el pelo como Bob Marley.

¿Y cómo es que te metiste en la onda reggae?

Siempre mi sueño había sido ir a Jamaica. Hasta que el año 9 me tocó ir a correr. Inmediatamente al de Bob Marley que está en Kingston, la capital. Ahí pagas la entrada y te metes. Hay mucho olor a marihuana, está su piezita, su cama. Claro, no puedes estar ahí porque hay una reja. Yo la salté y me acosté un rato en su cama. También me puse [illegible] sus dreadlocks. Antes de irme, en una pequeña [illegible] compré muchas poleras y cassettes, dos o tres que en Chile no estaban, porque Marley grabó más de 15.

¿Y qué es lo que más te gustó de la casa?

El ambiente que es sobre libre.

Y de todo lo que predicaba Marley, ¿con qué es lo más quedas simpatizas tú?

Creo que con sus mensajes acerca de la libertad. Por eso. Las canciones que más me gustan de Marley son "No Woman No Cry", "Could You Be Love" y [illegible] no sé el nombre y dice así: "no no-no, no no-no". Claro que igual me gusta mucho más U2/40; la música de ellos es más movida, más rápida. Es mejor para bailar.

¿Cuál crees que es la clave para lograr tantos triunfos?

El apoyo de la gente. La memoria de mi papá, ya [illegible] que siempre me apoyó y a quien siempre recuerdo. También [illegible] amigos a Chile. Yo me identifico mucho, mucho, con Chile. Siempre ando con tres banderas.

¿También te gusta la canción nacional?

No. Y para escucharla afuera sólo tengo una posibilidad. Ganar.

Tommy Victor de PRONG

Viviendo en el Borde

A través del teléfono, el vocalista, guitarrista y líder espiritual de Prong, explica algunas cosas sobre el sonido demoledor y alienado de la banda. Un sonido que él se niega a definir

Te sientes parte de una escena neoyorkina?

Ya no. Me parece que lo de Nueva York [illegible] Y Cuando [illegible] White Zombie, Living Colour [illegible] Ahora el ambiente está muy decaído. Pero es muy probable que venga [illegible]

Que te parece el movimiento neo-punk en California?

Me parece cool, las bandas son buenas y entretenidas. Todavía están preocupados estilísticamente de ser un revival del punk y no está claro cuánto van a durar, pero algunas de sus canciones son excelentes.

Tu has dicho en algunas entrevistas que te gusta "vivir en los grietas". ¿Es eso un intento de definir la identidad musical de Prong respecto a otras bandas?

No queremos formar parte de un sonido específico ni ser fácilmente clasificados. Por eso cambiamos en cada disco. Es lo mejor para nuestra sobrevivencia como grupo.

¿Cómo definen su estilo?

Hacemos rock pesado contemporáneo. Eso me gusta más que llamarlo industrial [illegible] bastante orgánico. No le interesa la música mecanizada. El empezó como guitarrista y usa los samplings como notas musicales. Y Paul Raven es un baterista clásico. Yo no creo, aunque estemos usando nueva tecnología, que nuestra música se esté volviendo más mecánica.

¿No les interesa lo Rave?

Sí, nos interesa. Sobre todo la parte rítmica y la aplicación de esos nuevos ritmos al rock. Mucho del nuevo material sobre el que estoy trabajando tiene de eso. Pero, cuando terminemos de procesarla, ya no va a sonar precisamente techno.

¿Hay una contradicción entre esta evolución y la necesidad de mantener un estilo constante que entiendan los fans?

No es muy difícil mantener a los fans. Nosotros tenemos que reciclar nuestra [illegible] que hacemos. El último [illegible] públicos que antes [illegible]. Muchos de nuestros [illegible]

Hablando de rock industrial, ¿Ve la evolución del grupo en esa dirección como lo sugiere el uso de samplings en Cleansing y el aporte de los nuevos miembros de la banda?

[illegible]

¿En qué medida su música ha cambiado con el éxito, con llegar al número 1 del Billboard?

No ha cambiado [illegible] En cuanto [illegible] nuevo [illegible] antes. [illegible]

[illegible] transforma para [illegible] adaptarse y no desaparecer. Es lo mejor para nuestra sobrevivencia [illegible]

bastante orgánico. No le interesa la música mecanizada. El empezó como guitarrista y usa los samplings como notas musicales. Y Paul Raven es un baterista clásico. Yo no creo, aunque estemos usando nueva tecnología, que nuestra música se esté volviendo más mecánica.

¿No les interesa lo Rave?

Sí, nos interesa. Sobre todo la parte rítmica y la aplicación de esos nuevos ritmos al rock. Mucho del nuevo material sobre el que estoy trabajando tiene de eso. Pero, cuando terminemos de procesarla, ya no va a sonar precisamente techno.

¿Hay una contradicción entre esta evolución y la necesidad de mantener un estilo constante que entiendan los fans?

No es muy difícil mantener a los fans. Nosotros tenemos que reciclar nuestra [illegible] yo sigo viviendo, financieramente al menos, en el borde.

¿De qué trata "Another Worlds Deuce"?

Esa canción se refiere a como el exceso de información puede distraerte de tus metas verdaderas y anular tu perspectiva de las cosas. A veces es bueno no ver tanto, escapar para conectarte contigo mismo. Algo así.

¿Qué significa "cleansing", como concepto para el disco?

"Cleansing" significa purificación. El disco tiene mucho que ver con esa palabra, significa un proceso de purgación, liberar cosas de tu interior que te envenenan, ya sea drogas o exceso de información o emociones. Es algo así como ese al desierto por una semana y obrevivir sólo de agua, retirarse de mundo. Creo que a veces uno debe hacer eso, alejarse completamente de todo y eso te entrega poder, poder personal.

¿Que le desagrada de la música actual?

No [illegible] ver muy crítico de la escena musical, pero en el último tiempo me ha [illegible] irritante. Creo que hay un par de bandas por ahí que me molestan bastante, en especial algunos grupos [illegible] de Seattle como Soundgarden y Alice in Chains. Cuando Alice in Chains [illegible] apareció hace como 4 años, yo no lo podía [illegible]. Y ahora hay bandas [illegible] Candlebox que son aún peores.

¿Que le desagrada del grunge?

Todo el asunto neo-hippie, la moda del revivalismo, los eventos como Woodstock. El grunge y la movida de Seattle es lo que yo llamo el rock de los "comedores de cereales", porque está hecho por tipos que crecieron cuando sus padres escuchaban a Joe Cocker y esas [illegible]. Lo que hacen no es nada más que un reciclaje del rock de los sesentas, trasladado sin mayores aportes al presente. Todas estas bandas nuevas, bajo el disfraz de lo alternativo siguen repitiendo la misma fórmula del rock clásico.

Música para el museo de cera

por Felipe del Solar

El ex-vocalista de Upa!, Pablo Ugarte, reaparece en la escena discográfica junto a Los Barracos. Aunque insiste en que le incomoda que se hable de la banda como Ugarte y compañía, no se puede negar que gracias a su presencia suscitan interés.

Los Barracos son una piedra de toque en la escena musical del país en este momento. Desde la desaparición de Upa! el año pasado, Pablo Ugarte fue [illegible] medida que aumentaba el peso de La Ley. Más tarde, los espacios menos grandes [illegible] ocupados por grupos como Aleste y Anima. Ahora, Los Barracos, con Pablo [illegible] parecen reclamar su posición en el estado actual de las cosas.

Derecho tienen. Pablo entiende la música como una forma de diversión antes que todo, y en segundo lugar [illegible] algo con las letras. Aunque la diversión es algo relativo. Sus letras tienen [illegible] como en "Salí Del Colegio" o *Los 400 Golpes* de Truffaut o juntar unas monedas para ir al mar como dice una estrofa o al ecologismo como "Las Ballenas", el single políticamente correcto que por más que se las busque no parece tener referencias [illegible]

Además de Pablo Ugarte como cabeza, la banda la componen Colombina Parra en teclados y voz, Jimmy Fraser en bajo, Martín Lara en la guitarra y Matías Lara en batería. Su LP debut se titula *Barracos*. Conversamos al respecto con Pablo Ugarte y Colombina Parra.

¿Qué significa Los Barracos?

PU No tiene significado. Pero nosotros queremos pensar que es un personaje que no tiene cabida en los moldes convencionales de persona. Es barraco, un personaje inclasificable indescifrable.

¿Eso es lo que tratan de ser ustedes en lo musical?

CP Tratamos de no encasillarnos en ningún estilo, pero pasamos por todos.

PU En el fondo, venga todo pa ca. Nosotros hacemos un reciclaje de toda la información que está por ahí dando vueltas y la traemos a nuestro lenguaje. Nos paseamos por el museo de la música, en el fondo, y todo se unifica en el lenguaje del grupo, en nuestra [illegible]

¿Tú compusiste las canciones del disco?

PU No. Lo que pasa es que, en una primera etapa, juntar a un grupo humano no es fácil. La Colombina y yo veníamos haciendo canciones en la parcela donde vivimos (en Huechuraba). Entonces comenzamos a reclutar gente que venía y se iba hasta que de pronto aparecieron Martín, Matías y Jimmy y [illegible] hacíamos. De ahí nació un grupo de trabajo que teníamos hecho con la Colombina, habían quedado sólo un 20% en [illegible]

¿Tú sigues interesado en los temas sociales en tus letras?

CP [illegible] problemas de la sociedad.

PU [illegible] mensaje de [illegible] Tal vez [illegible] por [illegible] todos los que estamos ahí [illegible]

O sea, ustedes no quieren dar discursos, pero inevitablemente están entregando un mensaje.

CP [illegible]

PU Igual creo que se ve la inquietud que [illegible] momento de gente no termina el [illegible] y se sale en séptimo básico. De [illegible] de "Salí Del Colegio". O por [illegible] santuario ballenero en los mares del sur y que en el mar de Chile se vienen a aparear las ballenas de todo el Pacífico.

¿Te molesta el término temas sociales? ¿Te parece muy encasillador?

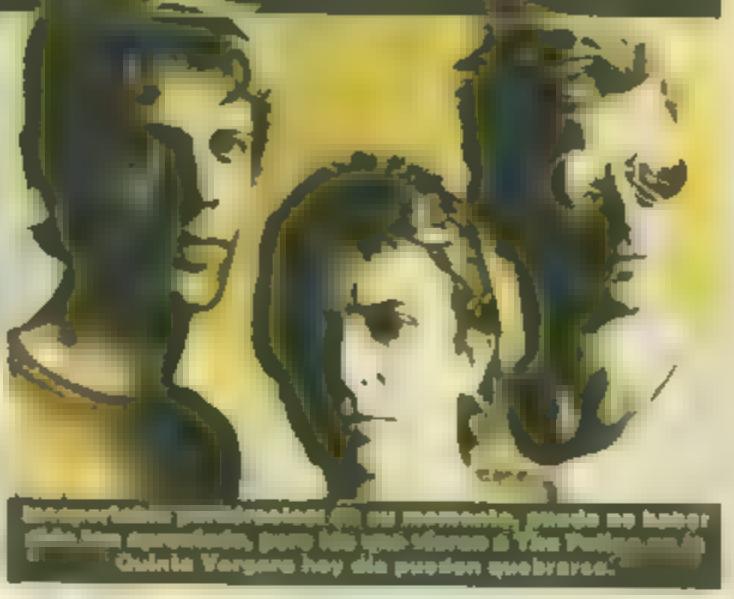
PU No, para nada. Lo que pasa es que hay que saber ubicarse en el espectro. Nosotros estamos en la música, no en la política. El objetivo primero de la música es entretener, lograr un estado hipnótico sobre la gente, de trance, por así decirlo. Y, a continuación, dejar un saldo en las letras. No es para hacer [illegible]

- Parece de alguna forma un diálogo político entre personas apolíticas, como una comunicación que trata los mismos temas, pero los plantea sin fines de poder. Sólo busca la preocupación y la solidaridad, el tomar conciencia de ciertas cosas.

PU [illegible] nos solucionen problemas [illegible] como la educación, la salud y el desarrollo equitativo o sustentable. Por eso que está la música, porque no sé, uno tiene la posibilidad de cantar, de ser músico... y para qué? O sea, para qué te cuesta [illegible] Nosotros queremos entregar [illegible] gente en la medida [illegible] imponerle nada.

ROLLING STONES
LIVE
VOODOO LOUNGE TOUR '94 - '95
Coca-Cola
TE TRAE
19 DE FEBRERO - 21:00 HORAS - ESTADIO NACIONAL

Festival de Viña:
El Rock de la Quinta



Inesperadas participaciones (en su momento, pueda no haber sido tan sorpresivo, pero los que vieron a Vita Vallejos en la Quinta Vergara hoy día pueden quebrarse).

El Festival de Viña es el habitat natural del Puma Rodríguez de Raphael de Luis Miguel. Con el rock no pasa tanto. En ninguna parte donde haya una orquesta de smoking y animadores en traje de gala puede pasar mucho, en realidad. En todo caso, aquí va un recuento con lo más rescatable y una lista con nombres que reconocemos a veces es mejor no recordar.

THE POLICE

FAITH NO MORE

EL ROCK LATINO

S.F.

La lista Vergara

Aquí van algunos de los invitados ligados al rock o al pop que cantaron en viña un día.

Guns N' Roses

box

Las Noticias Vivientes en el espacio

Tramposo en su reciente visita a Bras... Rod Stewart reconoció haber plagiado ese clásico inmortal que es Do You Think I'm Sexy?

Quién es aquí La Ley con el suave apoyo de una bebida, los chicos de esta banda siguen promocionando su nuevo álbum por las playas de Chile.

...Ringo Starr... ...co club Cavern, en 1962. Se ...n en 1965, pero se divorciaron en ...

SEDE SANTIAGO
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Educación Gral Básica (*)
Educación Musical (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)

SEDE RANCAGUA
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)
Química (*)
Ingeniería de Ejecución en Gestión Industrial
Ingeniería de Ejecución Agro-industrial
Técnico Nivel Superior en Prevención de Riesgos
Ingeniería Comercial (*)

SEDE VINA DEL MAR
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Educación Gral Básica (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)

UNIVERSIDAD EDUCARES

EXAMENES ADMISION ENERO 10 17 24 MARZO 17

La Universidad EDUCARES postula al Proceso Institucional del Consejo Superior de Educación para su ...

Admisión '95

Sex Pistols

La VOZ de los setenta

Hoy en día, no sólo se los analiza como suceso musical. Una constante en los grandes rupturistas del rock es que su importancia rebasa los bordes de la música para convertirse en fenómenos sociales, culturales y políticos. Sin embargo, cuando el tiempo pasa y no parece quedar nada de la euforia inicial, siempre es posible volver a la música, recordar que, en última instancia, es sólo rock and roll.

Los Sex Pistols quisieron romperlo con todo. Sin embargo, nunca dejaron de ser rockeros en el sentido más clásico. Sus melodías desafinadas y ruidosas fueron variaciones que no abandonaron el esquema simple y directo del rock, sino que, al contrario, lo llevaron al extremo.

La banda no la formaron ni Johnny Rotten, Juanito Podrido, ni Sid Vicious, Sin Vicioso. De hecho, Vicious, cuando nació, en mayo de 57, ya nuestro le puso John Simon Ritchie) fue el último en integrarse al grupo y, según dicen, ni siempre tocó realmente el bajo. En realidad, fueron Paul Cook, baterista, y Steve Jones, guitarrista, ex compañeros de colegio, que conocieron en la Escuela de Bellas Artes de Londres, y su futuro manager, el polémico Malcolm McLaren, dueño de un pub en el barrio Chelsea de esa ciudad.

La primera formación incluyó a unos cuantos, como vocalista, Stu. Cook, Wil Nightingale y Glen Matlock en el bajo. Se bautizaron The Swankers, ensayaron en [illegible] tocaron.

Por esos tiempos (1975), McLaren ya era [illegible] de los New York Dolls y [illegible] Nueva York. [illegible] a la guitarra. Justo cuando [illegible] Jones, John y Matlock [illegible] locales de McLaren. Siouxsie [illegible] de Alice Cooper "School's Out". Entonces [illegible] Sex y el grupo [illegible] Sex Pistols. [illegible] [illegible] se debió a su frase típica [illegible] punkis.

La siguiente se desarrolló [illegible] en escuelas de arte, cafés y festi[illegible] rápidamente empezaron a ser recha[illegible] Aún antes de que se les prohibiera [illegible] en radio y TV, los otrora ruidosos Festival Europeo de Rock Punk que se hacía en Praia a los dejaron fuera [illegible] de 976, porque les disgustaba su [illegible]

Entre sus relaciones musicales estaban los Clash y los Buzzcocks, quienes tocaron en el 76. Paralelamente, Siouxsie & The Banshees debutaba en Londres, con Sid Vicious en la batería. Al año siguiente, se incorporó a los Sex Pistols para consolidar la banda que hoy se entiende por ese nombre.

En la etapa pre Vicious, el grupo hizo su primera aparición tocando Anarchy in the U.K. en el canal U.K. TV. Después, Rotten apareció en la portada del periódico especializado New Musical Express y EMI les ofreció un contrato por 40 mil libras. Sólo entonces grabaron ese tema como su primer single, que apareció en noviembre de 76. Tras algunos conciertos y presentaciones públicas, en enero de 977 EMI rompió el acuerdo argumentando que no podía contrarrestar la mala imagen de los muchachos.

Poco después, en febrero de ese año, Vicious dio una audición para reemplazar a Matlock en el bajo, a pesar de su casi nulo dominio de instrumento. Más tarde todos reconocieron que no sabía tocar, pero que eso daba lo mismo.

En una mítica ceremonia en la puerta del Palacio de Buckingham, la mansión de uno de los principales blancos de la banda, firmaron contrato con A&M Records. La presión de otros artistas del sello y órdenes de la sede central en California, dejaron una vez más a los Pistols sin casa discográfica. 25 mil copias del tema "God Save the Queen" ya habían sido lanzadas, y las ganancias para el grupo por ese contrato de seis días fueron de 75 mil libras.

En mayo del 77 firmaron con Virgin. Aunque "God Save the Queen" no podía transmitirse de día por las principales cadenas de radio ni se encontraba en cualquier disquería, vendió 150 mil copias en cinco días.

Respondiendo a las prohibiciones de tocar en tierra británica, Virgin organizó un concierto en un barco, el Queen Elizabeth, por el río Támesis. Tocaron Anarchy in the U.K. frente al Parlamento y casi todos los participantes de la fiesta terminaron [illegible]

En julio se fueron de gira por los países escandinavos. Luego hicieron un recorrido de incógnito por el Reino Unido tocando con nombres falsos como The Spots (origen de Sex Pistols Under Cover), The Tits Extras, Special Guest, The Gonorreas y Acne Rabbit.

Después de entrar en los rankings en el tema "Holidays in the Sun" lanzaron su esperado primer LP, ***Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols***, que [illegible] en Warner Bros. se convirtió en su [illegible] discográfico para Estados [illegible]

A principios de 1978 iniciaron su [illegible] por ese país. Después de recorrer [illegible] en el Winterland Ballroom de San Francisco, hicieron su [illegible] presentación en [illegible]

Rotten [illegible] Nueva York. Vicious fue hospitalizado por sobredosis. McLaren veía a Lauda [illegible] Cook y Jones aprovecharon los [illegible] Río que habían comprado por [illegible] en Brasil [illegible]

Y separados definitivamente, Rotten y Vicious a usar su verdadero nombre, y formó el grupo Public Image Ltd., con ex de Clash Keith Levene.

En octubre del 78, Vicious [illegible] por [illegible] Nancy Spungen había sido apuñalada. Nunca se supo lo que pasó realmente, pero Sid Vicious dijo después que quería morir porque no había cumplido su parte del trato. [illegible] McLaren lo sacó de la cárcel. Murió el 2 de febrero de 1979 en una fiesta, en Nueva York, de sobredosis de heroína, mientras estaba [illegible] con metadona, para abandonar [illegible]

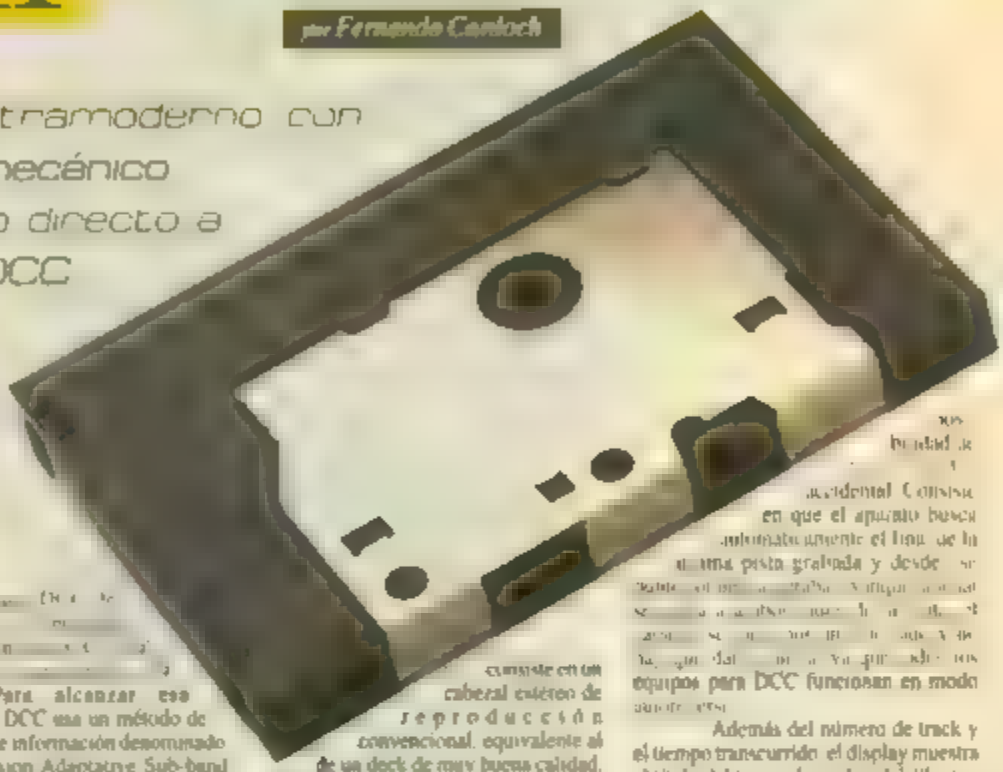
Una temporada en el infierno: la vida de los Sex Pistols fue breve para [illegible] Tuvieron intensa serie para [illegible] transformarlos en la leyenda que son.

videoclips
eran
solos
chupetas
UNA HORA DE CARRETE SIN PARAR.
TU HORA TOTAL

DCC: música para las masas II

por Fernando Cantoch

Imagina un cassette ultramoderno con audio digital, sistema mecánico perfeccionado y acceso directo a cada tema. Eso es el DCC un nuevo formato que quiere reemplazar al viejo cassette análogo



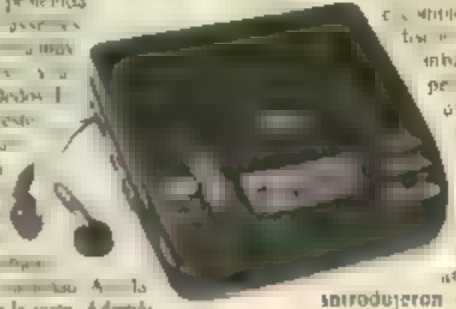
puede grabar y regrabar muchas veces. Lo que almacena y reproduce audio digitalizado. Cuando grabas de un CD a un cassette normal, llevas el audio digital del disco [illegible] Pero en este [illegible] Al grabar de un cassette a otro o de un CD a un DCC [illegible] señal grabada ya es digital y no hay pérdida de fuerza.

Jorge Arancibia, jefe de Productos Sound & Vision de Philips, asegura que los expertos han comparado en [illegible] el sonido de un CD y un MD siendo el sonido del DCC percibido igual o mejor que el de un CD. Pero [illegible] para una persona [illegible] es muy [illegible] perfecta una diferencia [illegible] Por ejemplo, se dice que el DCC es realmente portátil puesto que [illegible] grabado y reproducido en [illegible] sistema [illegible] grabados y reproducidos [illegible] otros [illegible] DCC [illegible] para [illegible] mini [illegible]

[illegible] consiste en un cabezal estéreo de reproducción convencional, equivalente al de un deck de muy buena calidad. [illegible] DCC [illegible] convencionales, eso no descarta que pueda aparecer un modelo que sí lo haga.

Aunque el sistema de engranajes del DCC es similar a los usados comercialmente, está perfeccionado para que no tenga problemas mecánicos y la cinta está siempre protegida. En [illegible] normales la [illegible] expuesta [illegible] en todos los DCC [illegible] abertura [illegible] desplazarse [illegible] para mantener [illegible] abierta [illegible] Así la cinta nunca está a la vista. Además, [illegible] reduciendo el riesgo de cortes o estirados.

[illegible] a la información musical contenida en un DCC [illegible] ya que para ir de un tema a otro hay que adelantar o rebobinar la [illegible] Apenas es [illegible] para evitar cualquier



[illegible] de 18 minutos. Para alcanzar esa capacidad, el DCC usa un método de compresión de información denominado PASC (Precision Adaptative Sub-band [illegible] Este [illegible] hace en [illegible] De enmascaramiento, que consiste en que si se producen sonidos simultáneos de [illegible] de frecuencia, el sonido [illegible] debe ser [illegible] para [illegible] y no se escuche. Para [illegible] PASC [illegible] esas partes no audibles de la señal.

COMPATIBILIDAD SIN PRECEDENTES

[illegible] planteado por [illegible] de Philips [illegible] reproducción [illegible] escuchar [illegible] además de [illegible] grabación y reproducción. De [illegible] La sección digital del [illegible] tecnología [illegible] similar al proceso litográfico usado en los circuitos integrados. La sección análoga

[illegible] accidental. Consiste en que el aparato busca automáticamente el final de la última pista grabada y desde [illegible] equipos para DCC funcionan en modo [illegible]

Además del número de track y el tiempo transcurrido, el display muestra el título del tema, el nombre del álbum y el del artista. Eventualmente, podría mostrar incluso toda la letra de la canción y todo tipo de información acerca del álbum.

En términos estratégicos, el DCC no está planteado como una competencia para el [illegible] sino como un complemento a [illegible] cassettes [illegible] durante mucho tiempo [illegible] complementar [illegible] los equipos [illegible] sin [illegible] para [illegible] especialmente [illegible] MD. Ahora [illegible] Según [illegible] Arancibia, [illegible] también se introdujeron en 1992 a [illegible] por [illegible] de alegado [illegible] MD [illegible] sistema [illegible] en Japón, pero no fuera de ese país. El DCC [illegible] de [illegible] en Europa. Ninguno de los dos ha tenido éxito [illegible] tiene [illegible] en EE.UU. [illegible] nunca se va a [illegible] Independiente de las ventajas que [illegible] el DCC [illegible] consumidor [illegible] nuevo formato integrará [illegible]

el disco del mes

CIRCO BEAT
FITO PAEZ

El personaje de [illegible] que una buena forma de saber [illegible] realmente bueno y honesto [illegible] el autor y leerlo. [illegible] *Circo Beat* es [illegible] Nacha Vilas [illegible] café de Corrientes y darle las gracias por varios motivos. Entre otros, por haber [illegible] lado del mundo.

Esta vez *Circo Beat* [illegible] en el aire. La primera [illegible] *El Amor Después del Amor* [illegible] de la [illegible] Mientras [illegible] que [illegible] los [illegible] por ejemplo [illegible]

[illegible] Por [illegible] es que Fito da otro paso [illegible] que vale [illegible] uno de los mejores compositores [illegible] al [illegible] volviendo a derrochar calidad en el aprovechamiento de toda clase de instrumentos [illegible] *El Amor Después del Amor* [illegible] de una mamá [illegible] creando pequeñas grandes obras [illegible] *Circo Beat* [illegible]

Felipe Mamani

EL CARNAVAL DE LAS BESTIAS

Fuerza. Esa es la primera y [illegible] palabra que se viene a la mente tras la audición de esta primera placa [illegible] que se [illegible] borde del nihilismo desde [illegible] que se refleja en el trato [illegible] que le dan a los [illegible]

[illegible] está el hecho de que [illegible] *El Carnaval de las Bestias*.

[illegible]

esencia marginales, miembros del otro lado, habitantes de la calle. Si algo pretenden con su música, es subvertir las estructuras típicas y buscar una identidad [illegible] su principal mérito y a su vez su mayor defecto. Mérito, porque su sonido huele a originalidad y a mucha [illegible] entación. Defecto, porque en esta búsqueda tienden a caer en un sonido algo críptico y a pecar a ratos de pretenciosos.

Como es difícil que alguno de sus temas de *El Carnaval de las Bestias* llegue a las radios, debe contarse que prácticamente todos ellos podrían definirse como «densos». Densos desde sus letras hasta sus estructuras melódicas y rítmicas. Las que van desde el casi thrash de «Maldita Tierra» hasta el casi-canto-a-La Tirana de «La Noticia».

Con este disco, el proyecto «Culebra» de BMG empieza a dar sus primeros frutos. Algunos dirán que el producto es excesivamente confuso y que la influencia de grupos como Rage Against The Machine y La Banda de Pequeño Vicio, es demasiado patente. Pero lo que debe quedar claro es que, con el lanzamiento de los Fonckeles, se ha dado un paso importante: sacar a la luz a [illegible] po nuevo que de seguro dará que hablar en el futuro. Porque la materia prima es de calidad. Porque tiene una potencia que llega a asustar.

PM

LA ISLA

[illegible]

¿Cómo definir y clasificar este trabajo? ¿Cómo podría sonar una música con textos y casi sin guitarra? ¿Cómo Nirvana Ebb? O como La Isla. Muchas veces, catalogar un disco de inclasificable quiere dar a entender que está más adelante de lo que se hace en el momento. Esta primera grabación de La Isla es imposible de encasillar, porque retoma innumerables estilos pasados sin organizarlos en una idea nueva. En realidad, uno se enfrenta a una sucesión de fragmentos musicales sin ilustración o relación posible. De pronto una canción comienza como un hardcore techno y a los pocos compases irrumpe una balada interrumpida a su vez por una melodía de comedia musical. En otro tema, todo parte con una figura en el teclado que recuerda a los Devo, en un concierto de tema de variedades.

Se podría pensar que en realidad [illegible] Tarea de estilos es más bien interesante. Pero la verdad no es tal porque nada de lo que se incluye en las canciones tiene algún tipo de correspondencia o unidad. La decisión de repasar varios estilos en un solo tema no responde a la necesidad de desarrollar una idea propia en varias formas. Por el contrario, es la necesidad de pasar rápidamente a algo distinto porque no se encuentra la manera de desarrollar la idea inicial. Hasta los temas menos elaborados de punk o rock de la historia, cuando son buenos, están organizados en torno a una sola idea principal. Y además duran sólo unos dos o tres minutos, mientras gran parte de los temas de este disco superan los cinco.

Con esta acumulación de tiempo lo menos que se puede pedir es que exista alguna continuidad y fluidez en los cambios de sección. Pero ocurre al revés. Al final, la espectacular variedad de modos de composición resumen como una sola monotonía. Todo es siempre una escapatoria a la responsabilidad de aumentar la tensión de una idea de llevarla hasta el final. Incluso las frases de algunos temas caen simplemente en el plagio: el coro de "Se Acercan Demasiado" es igual a las estrofas de [illegible] Black Sabbath; el inicio de [illegible] inicio de "Tom Sawyer" de Rush y en "Bella en Realidad" resuena la armonía de "Solsbury Hill" de Peter Gabriel.

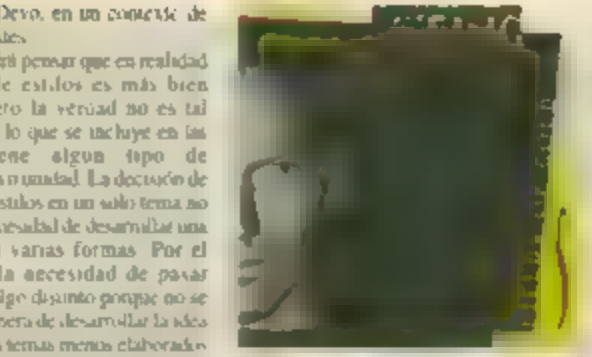
En este ambiente de mezclar todo con todo sin rigor, no es de extrañar que los chicos de La Isla incluyan en su Lp una coseca, que se titula simplemente "Coseca".

Con todo, el disco está bien grabado y la interpretación del vocalista es impecable. No se puede decir lo mismo de la métrica de los textos, que se ve constantemente forzada y hecha con descuido.

El disco llega a su fin con "Viaje Exótico", un tipo de recuento de todo lo anterior. Este tema es como el resto del disco: un musical en varios actos o episodios, donde se funden el rock progresivo y la new age.

Felipe del Solar

[illegible]



FIELDS OF GOLD
STING

THE GREATEST HITS
INXS

Los discos que tienen en común Sting e INXS, además de que acaban de lanzar discos de grandes éxitos, es que ambos actuarán en Chile el mismo mes y el mismo año, en el mismo lugar. Por lo demás, aunque son dos grandes figuras de la música de los ochenta, sus estilos son totalmente distintos. Y éstos compilados, remasterizados en forma digital, los distancian aún más. Pero vamos de a uno.

Haber sido un hijazo de jazz antes de convertirse en una estrella del pop hace natural que luego de la desaparición de The Police, Sting reuniera en su banda a jazzistas como Branford Marsalis y Kenny Kirkland. Aunque una banda de primera línea podría haber hecho que su música se desviara hacia un virtuosismo instrumental, Sting nunca se ha salido del camino pop, creando espléndidas melodías. Con las valiosas ayudas de Eric Clapton, Mark Knopfler, Andy Summers, Rubén Blades y el gran Marsalis, cada uno de sus temas tiene algo que decir: "If You Love Somebody..." y su acertada letra, "It's Probably Me", que [illegible] *Arma Mortal*? [illegible] cual ganó un Grammy, y "Fragile" [illegible] una versión en inglés y castellano.

Fields of Gold [illegible] en una versión inédita con Clapton en la [illegible] utilizada. Una de las canciones conocidas [illegible] incluso "All For Love" perteneciente a *Los Tres Mosqueteros* que interpreta junto a Rod [illegible] cuidadosamente seleccionadas [illegible]

[illegible] INXS [illegible] hermanos Farris entregando el apoyo instrumental, voz de los seis australianos [illegible] superventas Rock tienen una historia para [illegible] como era de esperarse, la [illegible] de esto, es *Welcome To Wherever You Are* [illegible] provienen de *Kick* y *X*. De primero incluyeron "Need You Tonight", "New [illegible] Apart". Del segundo se [illegible] Dancing", "Bitter Tears" y "Mediate" [illegible] más una nueva, "The Strangest Party" que sería de entre las bandas.

El gran problema de INXS es que [illegible] se encuentra algo desprestigiado. En todo [illegible] pop [illegible] la música [illegible] Tal simplemente no es el tiempo de INXS.

Y si bien INXS y Sting [illegible] épocas [illegible] ninguno de [illegible] una sobriedad y elegancia que va más allá de los tiempos.

L.A

LOS AÑOS QUE NOS DIERON SATISFACTION

discos

MANA EN VIVO

Maná

4.0

Cierta vez, en una reunión de pauta un comentarista de discos preguntó acerca de cuál criterio usar para ponerle nota a los álbumes. La respuesta fue simple: contextualizar al artista o banda dentro de lo que el grupo es y lo que podría haber dado. Desde ese criterio, este álbum podría considerarse un buen disco. Suena bien, la ejecución de la banda es correcta, la elección de los temas es razonable y la producción es aceptable. Sin embargo también se habló de un valor fundamental que aquí no está: la calidad musical. Y en ese aspecto los Maná fallan.

Este tipo de música es uno de esos grupos que marcan serias diferencias entre público y crítica. Los primeros lo adoran, los segundos no lo soportan. La razón por la que gustan, habría que preguntársela a los que gustan de Maná. La duda, la podrían explicar ellos.

Con un modelo copiado de The Police al cual agregan ritmos caribeños y unas letras desafortunadas por decir lo menos, sus melodías resultan demasiado pegajosas. Y ese error a la búsqueda de éxito que se nota en ellos todo el tiempo es lo que resulta imperdonable.

Con un gran número de éxitos en la mano, Maná decide hacer de este disco un álbum doble. Así van "olvidando" sus canciones más conocidas como "Te Para Tres", "Bye Mi Amor" y "Te Llaman Un Rico", todas ellas incluidas en el primer disco. El segundo resulta menos soportable comenzando con una pegajosa ranchera "La Chula" cuyo título lo dice todo. Le sigue la popular ranchera "El Rey" interpretada a ritmo de rock. Después de esto cuesta seguir escuchando, pero, si se pasa, uno se da cuenta que vale la pena. Lo peor y la placa se vuelve más tolerable es que hechos se saben. Ahí aparece "Cuando la Deseo" y "Vivir Sin Aire" la cual se encarga de cerrar la placa.

Una de las cosas destacables del disco es que a pesar de haber sido grabado en varios recintos de Estados Unidos, Barcelona, Buenos Aires y en el Estadio Chile de Santiago, el nivel de sonido mantiene un mismo nivel alto en todo momento. Además Maná consigue sonar como una banda de verdad, aun cuando el trío sólo se apoya con un tecladista, otro guitarrista y una corista.

A todos aquellos que gustan de Maná esta placa les va a encantar. A los demás, un disco en vivo con nada desconocido, no es el mejor momento para acercarse a esta banda.

A

DEFINITELY MAYBE
OASIS

6.0

Oasis es más que la revolución de inglaterra. Considerada la mejor banda británica desde los Stone Roses, los comentarios acerca de esta banda hechos en su país parecen tener un toque chovinista. Y no es que haya nada para tampoco es para tanto. Parte de la culpa de esto lo tienen sus integrantes, ingleses de actitud que parecen estar sumidos en una especie de esquizofrenia creativa y sobre todo los grupos de cuatro años que hace un buen tiempo vienen rondando la película.

Así al aparecer una banda cargada de energía, pocos años no dudan en verla como una salvadora. Sin embargo aunque han arrasado en el Reino Unido, aún no han logrado entrar en América.

Apoyados en guitarras rudas con un estilo conocido como el noise guitar, su sonido proviene de la escena de Manchester. Hace unos cuantos años atrás se desató una fuerte corriente musical de donde sabemos grupos como Happy Mondays, Primal Scream y Charlatans U.K., todos ellos influidos por los escoceses Jesus & Mary Chain. Así, lo que Oasis hace no es nada nuevo, simplemente ha dado un paso de luz a este género ocurrecido por el aire de Seattle y más recientemente de Chicago.

Lo bueno de estos ingleses es que ha sabido refrescar el ambiente, mezclando melodías pop con partes guitarreras que por momentos surgen con ambientes sicodélicos. Y todo esto ha hecho de *Definitely Maybe* algo más que un gran álbum debut.

Resulta extraño destacar algún tema de esta pareja productor Pero se puede. En especial destaca la canción que abre la placa, "Rock n Roll Star" y la bailable "Live Forever" el single. Supersonic.

Como puede verse la evolución de este grupo desde un sello subterráneo estrenable.

Con una agradable estética moderna que a veces hace pensar a los Jesus recordando de una manera sutil a sus bandas sicodélicas de los sesenta, sobre todo los hermanos Gallagher quienes comandan la banda. Noel y Liam la guían a la respectivamente.

Definitely Maybe es un disco entretenido, con diferenciables composiciones y un acertado cierre, gracias a la suave "Married With Children" que parece estar puesta para no irse sin un respiro de alivio. A pesar de las bondades de este álbum, Oasis no es un grupo que vaya a colocar éxitos en las radios de Chile. Quizás el error esta en nosotros. O tal vez en ellos, por ser tan europeos.

Leslie Ames

LOS PEORES DE CHILE
LOS PEORES DE CHILE

5.0

Los Peores de Chile saltaron de la nada al anonimato a una relativa fama tras la salida de su álbum Small time Cambuya en el compacto de la VER *Con el Corazón Aquí II*. Con ese tema punke de letra divertida, lograron sonar algo en las radios y ayudar un retraso en la BMG.

Con una portada bien diseñada y un sonido bastante aguerrido su álbum debut producido por Claudio Narea y Andrés Godoy podría verse como una promesa si se tratara de una banda recién salida del vientre público a una ya dispuesta a dejar. Pero los Peores de Chile son gente grande y son de esos rebeldes que no crecen nunca y se quedan siempre estancados en la juventud pasada de la cabeza. Así al escuchar cada canción del álbum, es posible encontrar marcadas influencias de Kortatu, Los Ilegales y hasta de La Polla Records, aunque con letras de un humor menos logrado. Gran parte de la responsabilidad de esto recae en su cantante Pogo, quien canta como uno de los tantos representantes españoles del género punk.

Que no se piense que este disco es malo. Tal vez al no incorporar sonidos más novedosos y repetir los mismos arreglos, los temas parecen poco originales. Pero al fin y al cabo, ¿se exigiera realmente un sonido propio a las bandas nacionales, pocos quedarían a salvo.

Con este disco, Los Peores de Chile van a pasar a tomar parte de un puñado de bandas lideradas por Los Fukales Ad Hok y Los Morton, que tienen un buen número de seguidores incondicionales. Es un tipo de música que puede causar adicción.

Lo raro de esta placa es que navega entre dos estilos, el punk de "Síndrome Camboya" y "Hollywood Boulevard", dos de los temas más logrados de la placa, y el boogie de "Boggie Woogie", con una notable ejecución de armónica. Lo complicado es que ambos estilos no son muy amigos y mucho menos públicos. La banda debe [illegible] para ir a tomar La Chorrillana, sin duda la mejor canción de ellos, están muy cerca de descubrir esa sonrisa celestial mientras cantan "Chichenga/ yo te quiero yo te adoro/ yo te amo porque eres cochina".

A pesar de tener un par de temas flojos en la segunda mitad del disco, el de Los Peores de Chile es un álbum que entretiene y pasa rápido, gracias a su propuesta divertida. Con una mayor autenticidad, no cabe duda que conseguirían trascender más allá del circuito punk.

I A

DISCO 2
PET SHOP BOYS

5.0

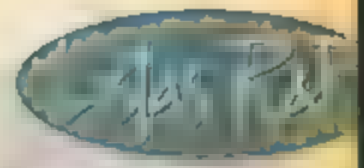
A veces, la creatividad de un músico puede verse opacada por las habilidades de un DJ. Este concepto viene de la época de la música disco, cuando los vinilos de 12 pulgadas remezclados especialmente para discotheques y los DJs revolucionaron lo que hasta entonces se entendía por baile. La capacidad de estos seres comenzó a destacarse principalmente a fines de la década de los 70 y hasta mediados de los 80, cuando el hecho de que la gente bailara dependía casi más de la versatilidad del DJ para seleccionar y mezclar la música, que de ésta por sí misma.

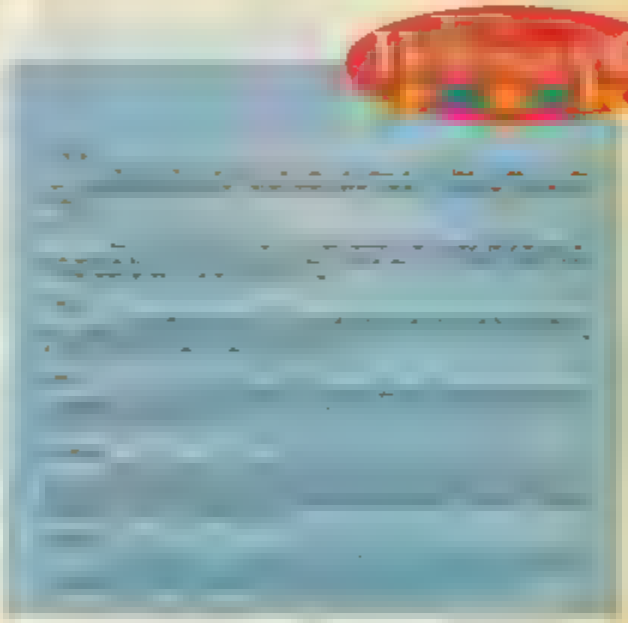
La importancia de los Djs fue creciendo con el tiempo, hasta que algunos empezaron a componer sus propias melodías. Uno de los ejemplos más importantes de esa época fue el actual productor discográfico Jellybean Benitez,

discos

Jerga Freak

GOOD NEWS FROM THE NEXT WORLD
SIMPLE MINDS





UNGOD

Aunque Christopher [illegible] Westward [illegible] Stabbing Westward [illegible] 1992 con el [illegible] Stuart Zechman en guitarras, aparecieron en el sello Nothing Records llamado *Cyberfluh Conspiracy*. En 1992 esta banda de rock industrial o tecno rock se forma completamente con [illegible] Christopher Hollywood [illegible] mundial con *Ungod*. Según ellos mismos [illegible] identidad ha sido borrada y reemplazada por elementos internos destructivos. Este [illegible] con música agresiva y letras [illegible] sentimientos de su alma.

Según algunos periodistas, Bruce Dickinson, vocalista de Iron Maiden, dijo que los sintetizadores sólo enfriaban el rock, aquí no ocurre para nada. El sonido [illegible] pesado de los Stabbing Westward se debe en gran parte a los teclados, por supuesto mezclados con la guitarra y la batería dando [illegible] importante de sonido particular de la banda que los diferencia de muchas otras similares.

Los temas más rítmicos de este álbum producido por John [illegible] también ha rabiado con [illegible] and Rockets Crucified Twins y Nine Inch Nails son «Nothing», el primer single y «Lies» «Nothing» posee un sonido muy [illegible] de la banda con un coro insistente («I don't want it, I don't need it») acompañado de fuertes y distorsionados acordes. «Lies» muestra una faceta más tecno, incluso en la voz, tanto que puede sonar un poco a Depeche Mode. Puede haber alguna influencia debida a que Stabbing Westward ha estado teloneando a los Depeche, junto a [illegible] Según cuentan, gira [illegible]

Algo curioso es que a veces los Stabbing Westward en vivo son escuchar su álbum de estudio: son una banda más cercana al rock & roll que al tecno industrial. Una tendencia que se confirma al escuchar «Control» y «Throw», los temas más ligados al rock desero del álbum. También destaca «ACF» [illegible] inspirado por los acordes principales del tema. «Can't Happen Here», con un toque misterioso, cierra el álbum.

Con un buen trabajo de percusiones y guitarras, y letras un tanto existencialistas, este disco refleja dolor desesperación y rabia. *Ungod* tiene un notorio síndrome de Pink Floyd de vez en cuando. Claro que si hablamos de influencias, no se puede dejar de mencionar también a Ministry, Nine Inch Nails, Meat Puppets, DNA, Depeche Mode, Love and Rockets, etc.

Stabbing Westward puede sonar a todo eso, pero mezclado, picado, adornado condimentado y servido en pedacitos.

VICTIMIZED CRIMINAL

El thrash no está de moda, eso está claro, nunca lo ha estado y probablemente nunca lo esté. Gracias a eso, cuando veas adeptos a este movimiento, verás chicos comprometidos hasta las últimas consecuencias con su música, sin importar si está de moda o no. El thrash es escuchado y sentido como necesidad física y mental. Esto hace difícil encontrar, al menos en Chile, malas bandas thrash, death o grind. La razón es simple: no tendrían público, no serían tomadas en cuenta y se disolverían más temprano que tarde.

Una banda thrash metal perdura en el tiempo sólo por su calidad profesionalismo y esfuerzo. Muy claro es el ejemplo de Criminal, banda chilena formada por Anton Rosenegger (voz y guitarra), JJ Vallejo (batería), Juan Francisco Cueto (bajo) y Rodrigo Contreras (primera guitarra). Protagonistas de inolvidables conciertos junto a otras bandas como Undercroft, Dorso, Torturer y Belial, también fueron encargados de abrir los conciertos de Kreator y Sepultura en Chile.

Victimized es la muestra madura del profesionalismo que puede brindar Criminal, fruto de años de trabajo y [illegible] Editado primero en [illegible] independiente bajo Infierno Records y representado mundialmente por la multinacional BMG, es un álbum cargado de fuerza incontenible, que no deja aparcar la pausa una vez que empieza a sonar.

Son 35 minutos de derrame sonoro total. Temas cortos, concisos bien ordenados y muy pegados uno con otro. Es un disco muy pareja, sin altos ni bajos. Si bien «New Disorder» es el primer single escogido para promoción, no es lo mejor del álbum. Y no porque sea un mal tema, sino porque es tan bueno como «[illegible]».

El baterío J.J. es el encargado de abrir el álbum, machacando su par de bombos en el tema «Self Destructive». Las guitarras y el bajo al unísono son la música general del disco que le dan un peso abrumante. La voz de Anton es notable, utilizada como un instrumento más de la banda, tanto con distorsión como natural (si es que se le puede llamar [illegible]).

Victimized está adornado por potentes riffs de comienzo a fin, como en «Under my Skin», «Worse», «Uncivilized» o «Psychopath», además de unos coros solos de guitarra un tanto disonantes y numerosos, especialmente en «Chaos». A lo largo de todo el disco, Rodrigo Contreras logra notas agudas en la guitarra que asustarían al mismísimo Diamond [illegible].

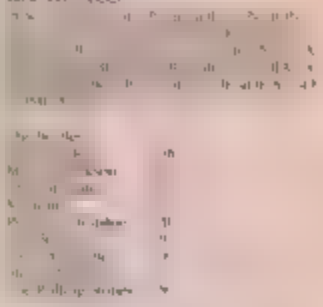
El fantasma de Black Sabbath se hace presente en «Downwards». Y no suena mal, claro que a los dos minutos es engullido por completo por la máquina Criminal. «Pressure» es eso, presión constante, voz, cuerdas y tarros a máxima presión e intensidad. «Stillborn» cierra adecuadamente el disco en virtud a su status de clásico dentro del repertorio del [illegible].

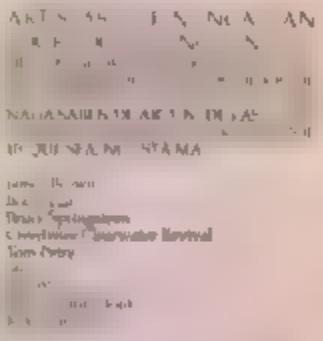
El ordenamiento de temas juega un rol principal en este álbum. Los temas pegados uno con otro lo hacen sonar como un solo tema de 35 minutos. Las letras, absolutamente en inglés y casi en su totalidad a cargo de Anton, hablan de lo real visto desde un punto de vista casi [illegible].

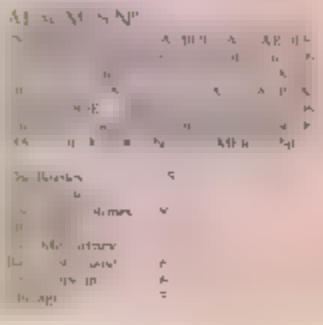
Si bien es el álbum debut de la banda, también es el consagratorio. De eso no cabe ninguna duda. ¿Rock Nacional? ¿Rock Latino? Nada de eso [illegible].

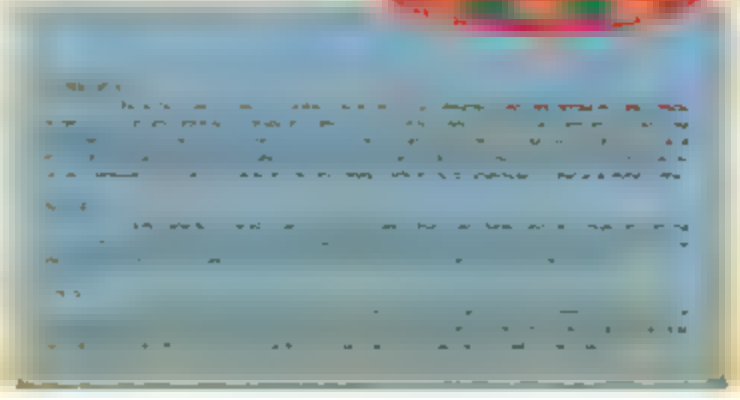
Rubén Cartagena

SINGLES EN EL Nº1 DE LOS RANKINGS









PROGRAMACION ESPECIAL Febrero

94.1 ROCK & POP

Miércoles 01 Febrero
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO GUNS N' ROSES
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO MANA

Jueves 02 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO BLONDIE
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO BOB MARLEY

Viernes 03 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO CHEAP TRICK
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO ERIC CLAPTON

Sabado 04 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO DEF LEPPARD

Lunes 06 Febrero
2:30 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO JIMI HENDRIX
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO MADONNA

Martes 07 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PARALAMAS
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO RAGE AGAINST THE MACHINE

Miércoles 08 Febrero
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO MARIAN CAREY
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO PINK FLOYD

Jueves 09 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES [illegible] SPECIAL SOLO LA LEY
[illegible] hrs EN DIRECTO PETER FRAMPTON

Viernes 10 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES [illegible] SPECIAL SOLO HOLE
1:00 hrs EN DIRECTO SUPERTRAMP

Sabado 11 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO CHIC

Lunes 13 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO LOS TRES
1:00 hrs. EN DIRECTO FOGHAT

Martes 14 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO WHITE ZOMBIE
1:00 hrs EN DIRECTO PHIL COLLINS

Miércoles 15 Febrero
[illegible]:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO CINEMA
1:00 hrs EN DIRECTO ALEJANDRO

Jueves 16 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO INNER CIRCLE
2:00 hrs EN DIRECTO GLENN FREY

Viernes 17 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO VOYAGE
[illegible] hrs EN DIRECTO PRINCE

Sabado 18 Febrero
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO DONNA SUMMER

Lunes 20 Febrero
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO LA BANDA DEL CAPITAN CORNETA
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO JIMMY PAGE & ROBERT PLANT

Martes 21 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO SIOUXIE & THE BANSHEES
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO STING

Miércoles 22 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO THE HUMAN LEAGUE
2:00 hrs EN DIRECTO NIRVANA

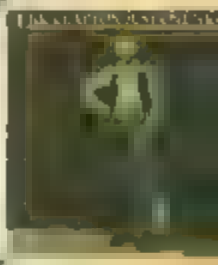
Jueves 23 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO BRUCE SPRINGSTEEN
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO CRISTINA Y LOS SUBTERRANEOS

Viernes 24 Febrero
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO SNAP
[illegible] hrs EN DIRECTO UB40

Sabado 25 Febrero
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO RUN D.M.C.

Lunes 27 Febrero
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO GARY CLARKE
[illegible] hrs EN DIRECTO ROD STEWART

Martes 28 Febrero
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO HEROARTE
1:00 hrs EN DIRECTO BUSH



PROGRAMACION

PORQUE ES ESPECIAL SOLO

"HACIENDO RUIDO"

"EN DIRECTO... EN 3"

"LA JAULA DEL MONO"

"EL TELEFONO DE LOS MORADOS"

Valpo./Viña en el 93.1

Temuco en el 93.5,

por Pablo Marín

TRAVOLTA BAILA DE NUEVO

Nuevamente, el actor y cantante ocupa lugares de privilegio. De las cenizas renació y hoy se parece cada vez más al ídolo de los setenta. Como lo hace Travolta

Hacia fines de los 70, una parte no despreciable del mundo se encontraba bajo el influjo de la "Travoltamanía". Había una forma de vestir, de peinarse y de caminar impuestos por Tony Manero, el personaje encarnado por John Travolta en la ya mítica *Fiebre de Sábado por la Noche* (1977), de John Badham. Así el actor de Broadway se transformó en un ícono popular que, a diferencia de James Dean o River Phoenix, no murió en la

El niño maravilla conoció los infiernos hollywoodenses. Participó en cintas sin destino, tratando más que nada de mantenerse a flote. Hoy, a sus 40 años, el público vuelve a verlo con admiración y su nombre suena fuerte gracias a la última película de Tarantino. Así se sube

EL ÍDOLO

Antes de ser universalmente famoso, el menor de los seis hijos de Salvatore Travolta hizo de todo. A los 16 dejó su colegio de Englewood, New Jersey, para concentrarse en su carrera de actor. Grabó comerciales, participó en seriales televisivos y en obras teatrales poco exitosas. Incluso grabó *Can't Let You Go* (1976), un disco de rock blando cuyo single "Let Her In" llegó a vender 900 mil copias. Ello, luego de su primer largometraje: *The Devil's Rain* (1975), donde luce una máscara y su única línea dice "Bastemos". Llevadlo a un psiquiatra.

[illegible] imagen se fue ganando un lugar entre el público preadolescente, conformado por el filme para la TV *El Niño de la Burbuja*, que en Chile batió records de audiencia y de llanto. Un adolescente complicado en *Carrie*, de Brian De Palma. Él adelantó el éxito de la *Fiebre* (1977), que catapultó al mayor ídolo cinematográfico de

El gancho musical siguió con el éxito monstruo de *Grease* [illegible] Randal Kleiser y *Urban Cowboy* (1980, de James Bridges. La crítica local alabó sus grandes condiciones, mientras que directores de la talla de Truffaut y Bertolucci lo catalogaron como el mejor actor norteamericano.

Hasta ahí bien, incluido su papel protagónico en *Estallido Mortal* (1981), la notable cinta de De Palma, donde encarna a un sonadista de filmes pornos cargado de culpas, que reconstruye una conspiración criminal. En ade[illegible] vinieron los tropiezos.

UNO QUE TOCÓ FONDO

Los éxitos convocaron una serie de ofertas, como aquéllas para protagonizar *Cagole Americano* y *Reto al Destino*, sin que esté muy claro por qué falló todo. Incluso, se dice que Spielberg lo quería para *Los Cazadores del Arca Perdida*, pero que la plata no alcanzó para pagar a la estrella, al menos, eso dice él.

La carrera del actor, en todo caso, comenzó a declinar. En los 80 se le vio junto a Jamie Lee Curtis en *Cuerpos Perfectos* (1985); tratando de reeditar el éxito de *Grease* junto a Olivia Newton-John en *Tal Para Cual*, y finalmente en *Mira Quién Habla* (1989), de Amy Heckerling, que al menos le permitió reencontrarse con el gran público.

No mucho para enorgullecerse. Y eso sin mencionar el intento fallido de *Staying Alive* y algunos bodrios de antología. *Los Expertos* (1988, de Dave Thomas, donde encarna al dueño de un centro nocturno en un pueblo lleno de agentes soviéticos, y *Shout* (1991), de Jeffrey Hornaday, un pobre remake de la ya pobre *Footloose*, con el ex-ídolo como instructor de jovencitas en el arte del rock & roll, a mediados de los 50.

Mirando hacia atrás con calma, Travolta se defiende diciendo que las críticas hacia él han sido buenas y que la falta de enganche del público no [illegible] culpa. Pero no le queda más que admitir que sus bonos se fueron al suelo. Que dejó de ser un artista clase A en Hollywood y que el camino se puso cuesta arriba.

LA ÚLTIMA OLA

Sin embargo, a Travolta se le [illegible] resucitar como mito de la cultura pop. De la mano de Quentin Tarantino, quien le estaba mitologías, construyeron en *Pulp Fiction* a Vincent Vega, un mafioso de[illegible] mundo que hace de guardaespaldas de Uma Thurman, heroinómana y novia de un peligroso

Todos bailan y, al ver el espectáculo, no puede dejar de evocarse la figura del tal [illegible] participaba en competencias de disco en local llamado 2001 Odyssey. Fra[illegible] volvió literalmente a la pista, y con ello buena parte de su popularidad. Aunqu[illegible] Ahora tenemos [illegible] aprovechó le que no [illegible] perfectamente que mañana puede subir más alto o bajar [illegible]

Ahora, las ofertas abundan. Pulp fiction de poco se aguantó a *Get Shorty* y a Danny De Vito, y *White Man's Burden* junto a Harry Belafonte. Travolta está [illegible] y se le nota. A [illegible] mismo a más no poder y vuelve a ser el ídolo absoluto de una generación. Devoto de la [illegible] entología ("una disciplina religiosa que salva muchas vidas") y amante de [illegible] motos. Y esto no es poca cosa.

Generación cool. Travolta ha renacido de las cenizas para volver a ascender al estrellato hollywoodense, pero ahora se lo toma con calma.

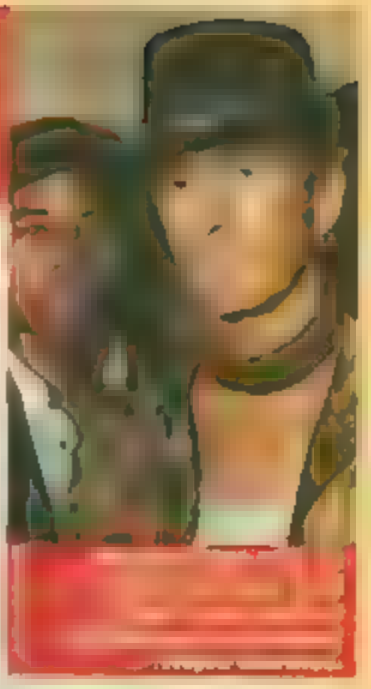
por Gabriel Pol

LLUVIA DE FUEGO

Así como en la vida real, en Hollywood también existen productos reciclables y productos inagotables. Esta película es un ejemplo más de esto. Una mezcla perfecta de *Máxima Velocidad* y la ya pasada *En la Línea de Fuego*, que comparten con esta cinta protagonizada por Jeff Bridges y Tommy Lee Jones, el tema, la historia y la estructura.

En esta oportunidad, Tommy Lee encarna a un prófugo terrorista irlandés, víctima de un desatado fanatismo y deseoso de volar todo lo que se le cruce por delante. Todo este anhelo de devastación le nace de su tele-dirigido odio a Tommy Dove (Bridges), un policía al que detesta desde que, unos años antes, fuera el causante de la muerte de su hermana. De esta forma, el director Stephen Hopkins (*Judgement Night*) nos presenta una típica intriga policial, de ésas con un lado bueno y otro malo que se unen exclusivamente por medio de bombas y amenazas y persecuciones, y con las cuales, extrañamente a veces, uno lo puede llegar a pasar bien, aun sabiendo lo que va a ocurrir desde el principio hasta el final.

RÁPIDO CON EL GATILLO



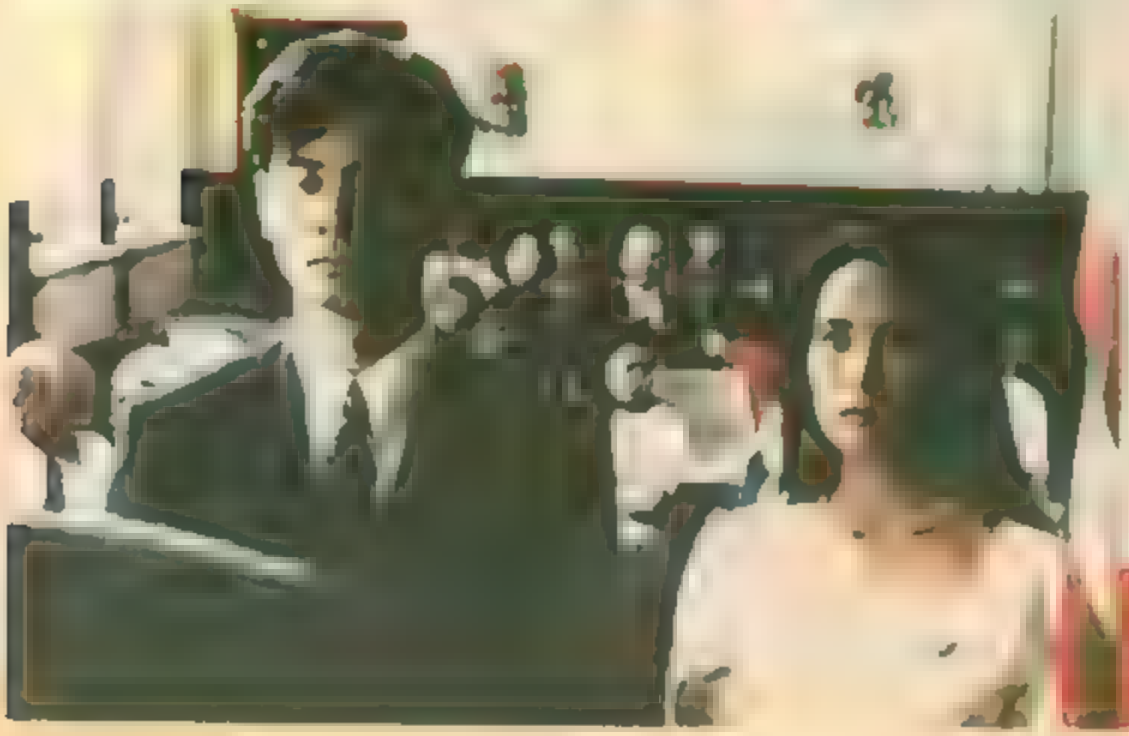
Si bien Paul Hogan posee una [illegible] en esto de intentar hacer [illegible], no parece exagerado afirmar que [illegible]mente su [illegible]mente y muerte coinciden [illegible] la realización, algún tiempo después, de su segunda parte. Es por eso que no deja de sorprender este regreso, cuando muchos ya lo creían desaparecido en medio de la selva australiana. El momento para hacerlo, en todo caso, pudo ser el adecuado. Esto, por la oleada de estrenos que durante el año pasado abordaron el género del western y porque, de alguna manera, Hogan vuelve a relacionarse con los mismos signos del oeste que le dieron cierta fama hace casi 10 años. El problema, eso sí, es que luego de una década no se observa ningún cambio.

Dirigida por Simon Wincer (el mismo de *Libertad a Willie*), esta película, que obviamente se aleja de los westerns revisionistas, optando por una comedia de situaciones y personajes más reconocibles, narra la vida de Jack Relámpago Kane (Hogan), una supuesta leyenda del viejo oeste que, debido al paso del tiempo, se ve obligado a buscar un socio. El elegido y único candidato es Ben Doyle (Cuba Gooding Jr.), un tranquilo y apacible joven negro y mudo que sólo se ofrece por la necesidad de cambiar su propia historia. Algo que, a estas alturas, el mismo Hogan debería empezar a considerar.

EL BANQUETE DE BODAS

En rigor, esta segunda película del director taiwanés Ang Lee, miembro de la emergente industria del cine oriental, trata sobre máscaras. Sobre identidades ocultas y a veces hasta desconocidas. Sobre personajes confusos de sí mismos, de lo que ellos creen y de lo que los determina culturalmente. No se trata de tipos particularmente perdidos, sino más bien de seres que no saben cómo llegar a donde quieren.

Wai Tung es un joven taiwanés homosexual que ha logrado radicarse con éxito en Manhattan. Sus días los comparte con Simon, su amante estadounidense. Ante su prolongada soltería, sus padres, que viven lejos, que son increíblemente tradicionales y que desconocen sus más profundas intimidades, comienzan a presionarlo para que se case con una compatriota. Para tranquilizarlos, Wai Tung y Simon planean un matrimonio de papel involucrando a una amiga común, Wei Wei, quien vive ilegalmente en Nueva York. Pero todos los proyectos se vienen abajo cuando estos padres deciden viajar a la boda de su hijo. A partir de [illegible] una serie de farsas que lentamente van sacando a flote los verdaderos sentimientos, en un proceso en el que los [illegible] aman que para lograr [illegible] necesario aprender a aceptar las propias diferencias para luego [illegible] aceptar las ajenas.



Billie Joe Armstrong

Ultimas Palabras

Ese Extraño de Pelo Rojo

"De repente, lo alternativo se puso de moda y aquí estoy, llamándome punk". Billie Joe tiene claro que su situación es contradictoria. Pero qué se le va a hacer. Igual alguien tenía que salir de algún lado para hablar sobre la monotonía que se vive "cuando masturbarse pierde la gracia", como dice una canción de su banda. Por eso lo tenemos acá en vez de cualquier símbolo sexual, para recordar que, detrás de todo lo que rodea la industria del espectáculo, está la vida, que a veces no es tan dramática como creían los grunge y es más como quedarse encerrado en el living de tu casa.

LEVI'S

JEANS FOR WOMEN

Calce perfecto.

PEPSI
El sabor del verano
PEPSI
el auténtico sabor americano